

Bom. Possíveis a tarde
trovoadas locais. Tem-
peratura estável. Ven-
tos moderados de nor-
deste a sudeste.

Máxima — 31.1.
Mínima — 20.2.

Uma das mais caras
imagens do nosso culto
à Pátria é a proclama-
ção das nossas riquezas.
Por longos anos,
nossa imprensa começa a
seu trabalho com a
uma das destituições
do nosso cotidiano po-
lítico. — Alberto Torres

Voices da Cidade

Muito animado o jogo em Ca-
cambi. O sr. Constantino, ex-
gerente do Cassino da Pampulha,
da verdadeira técnica na or-
ganização de batatas, chegou
ao Rio para tratar da em-
placação do cassino que funcio-
na em um dos salões do Hotel
Glória. As fichas, menores do
que as dos cruzeiros. O jogo de
dado daquela cidade mineira, depois
de algumas tentativas para en-
frentar o delegado e outras au-
toridades locais, inclusive o pro-
feta presidente do sr. Valadarez,
resolveu fazer como Pilatos. E o
jogo continua. Em S. Lourenço,
outro possidista, o sr. Ural Pra-
zeres, comanda a imprensa local
e bate-se violentamente contra
os inimigos do jogo, isto é, con-
tra as autoridades que têm o
dever de reprimir a contra-
venção.

O prefeito Mendes de Moraes,
que foi candidato a presidente
da República, a vice e depois a
senador, já se contenta em figu-
rar como cabeça de chapa do
PSD e deputado pelo Distrito
Federal.

Houve, há pouco, em S. Paulo,
uma reunião de ex-alunos do Co-
legio Anglo-Brasileiro, já extinto,
para homenagear seu antigo di-
retor. Como ex-aluno daquele
estabelecimento, Ademar compare-
ceu e foi saudado por um antigo
colega, que o convidou a
presidir a reunião do ano vin-
teiro. Ademar, agradecendo, com-
mentou que, naquela ocasião, im-
pondo uma única condi-
ção: a de que a reunião de 1951
fosse realizada no Rio. Se não há mais
uma reunião, há pelo menos
um antigo colega...

Em São Paulo contou-se a se-
quente história que começa por
este diálogo:
— Se não devolver o dinheiro
que me emprestou, vou chamar
a polícia, vou chamar a polícia
para te meter em tiro na boca.
— Bem sei, se isso acontecer,
entretanto, deixarei a vítima mais
do que feliz.
Nas ruas, como pode pare-
cer, de conversas entre "ganga-
dres", mas sem das frases finais
de uma violenta alteração entre
Ademar de Barros e Caio Dias
Batista.

JOSE DO RIO

Banco de Crédito Real
de Minas Gerais S. A.
SESSENTA ANOS DE BONS
SERVIÇOS

Será fraca a posição do novo gabinete inglês

Os efeitos da pequena maioria dos
trabalhistas — Continuará Bevin



Ernest Bevin

Edição de hoje:

Bicheiros e Polícia,
no Mercado

NA PAG. 2

Fátima
TRISTÃO DE ALMEIDA

NA PAGINA 4

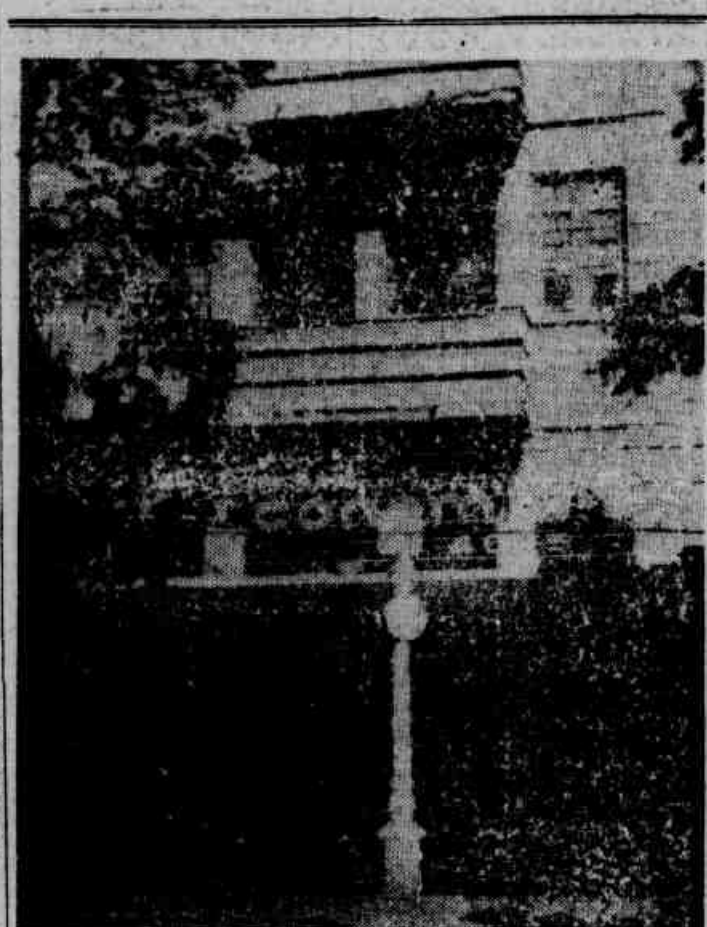
Carta de
Washington

NA PAGINA 6

Música e
espetáculos

A Ilha do Tesouro

NA PAGINA 6



Rua do Catete. Anunciada como vazia, pela polícia, a casa
sempre esteve alugada.

A Polícia lança o "conto da casa"

O delegado Paulo Pinto enganou o
povo — Todas as casas ocupadas

A lista de casas vazias para
alugar, fornecida pela Polícia, em
diversos bairros da cidade, não
corresponde à verdade, conforme
se pode confirmar pela reporta-
gem que se segue.

Apenas nos subúrbios da Le-
opoldina existem vários aparta-
mentos vazios, mas assim mesmo
não são para alugar. São para
a venda ou para lojas com-
erciais.

Nos subúrbios da Central, não
há casas para alugar. Apenas
uma casa se encontra vazia, mas
impossibilidade de ser alugada,
porque está parcialmente em
consequência das chuvas que de-
struíram há dias passados.

INTIMOU OS INQUILINOS
A MUDAREM-SE
Na Avenida Bruselas, 67, em
Bom Sucesso, da propriedade do
conde da "Foto Siroto", instalada
à Avenida Rio Branco, 147, cujo
proprietário é o advogado Nilton
Cristal, com escritório à rua
Uruguaiana, 104, 2.º andar, exis-
te uma casa se encontra vazia, mas
está à venda. O único, anun-
ciado pela Delegacia de Eco-
nomia Popular como sendo para
alugar é o de número 101, que
ainda se encontra vazio em vi-
(Conclui na 2.ª pag.)

mentos vazios, mas assim mesmo
não são para alugar. São para
a venda ou para lojas com-
erciais.

Na Avenida Bruselas, 67, em
Bom Sucesso, da propriedade do
conde da "Foto Siroto", instalada
à Avenida Rio Branco, 147, cujo
proprietário é o advogado Nilton
Cristal, com escritório à rua
Uruguaiana, 104, 2.º andar, exis-
te uma casa se encontra vazia, mas
está à venda. O único, anun-
ciado pela Delegacia de Eco-
nomia Popular como sendo para
alugar é o de número 101, que
ainda se encontra vazio em vi-
(Conclui na 2.ª pag.)

E' preciso preparar o orçamento — Pre- judicado o programa de nacionalização

LONDRES, 27 (pele rádio — serviço especial para a TRIBUNA
DA IMPRENSA, por Henry Fairlie) — É quase certo que o sr.
Attlee resolve formar o gabinete e enfrentar com ele a Câmara
dos Comuns. O orçamento precisa ser preparado e aprovado para
que o governo do país continue. Mas se quando durar o governo
depois da aprovação do orçamento é coisa que ninguém sabe. E
quase impossível ao governo dispor de maioria na Câmara. Deixa-
mos um ataque de influência na representação local para que a
maioria desapareça. Além disso os ministros não poderão recomen-
dar de parte o trabalho em seus ministérios, porquanto não po-
derão se assentar na Câmara.

Nessa condição nenhum governo dura muito, pensando que
certa possibilidade de nova eleição dentro de um mês há. Mas
que farão os socialistas até lá? Não houve maioria de votos para
de justificar o programa de nacionalização. Dados até agora con-
hecidos revelam que o Partido Socialista obteve mais de 13.500.000
votos, contra a votação conservadora e liberal combinada de
15.000.000. Por conseguinte, embora comunique o programa de
nacionalização ao Parlamento, o programa de nacionalização equiva-
le a uma maioria na Câmara dos Comuns, o direito morri de
seu inter e disputável.

VITÓRIA DA MODERAÇÃO

Os liberais sofreram um gran-
de desastre, sendo duvidoso que
continuem atuando como par-
tido nacional. Mas, embora a re-
presentação liberal seja diminui-
ta nos Comuns, não se pode
considerar esta eleição como vi-
tória da moderação. A razão
é que desta vez houve a re-
jeição de uma grande maioria
a menos que esta moderação
seus respectivos programas, tor-
nando-os mais estranhos ao
grande bloco da "moderação".
Não dá margem para a re-
jeição de uma grande maioria
igualmente dividida. Essa é a
razão animadora dos resultados
do pleito.

A estas horas certamente os
socialistas estarão dando um
branco melancólico na situação. A
análise da mesma circunstância
os convencerá de que a próxima
eleição não poderá ser vencida
com maioria razoável se o Par-
tido Socialista conseguir avar-
bos parte do eleitorado liberal
que desta vez votou em suas
candidaturas próprias. Mas isso
poderá ser conseguido se os so-
cialistas abandonarem suas pro-
postas de nacionalização.

Assim a situação que se apre-
senta é a seguinte: o sr. At-
tlee Morrison ao Partido para
que consolide suas vantagens
antes de empreender novas expe-
riências será com certeza levado
a uma consideração nos de-
bates dos próximos meses.

É possível que a eleição do dia
20 fizesse como um marco im-
portante na história do socialismo
há muito tempo que a previsão
dos socialistas vinha tor-
cendo o socialismo inglês a per-
der um pouco de ritmo em pro-
da de um traço do radicalismo.



Houve uma agitação das penas, diz o prof. Roberto Lyra

Não é justo nem util culpar sómente o motorista

Contrário o prof. Roberto Lyra ao projeto Freitas e Castro
— Não há benignidade no atual Código

"Não é justo nem útil culpar
motorista e sómente o motorista
por um conjunto de fatos que
vão desde o traçado colonial da
metrópole até os conflitos de au-
toridade na economia interna do
tráfego; desde as manobras ex-
cessivas de veículos até as faci-
lidades na concessão de carteira de
profissionais e, sobretudo, de
amadores; desde o progresso da
cidade e o aumento da população
até a falta de exames físicos e
psicológicos periódicos; desde a
deficiência e imprestabilidade do
material de condução da vida in-
dividual e da vida social", dis-
se o prof. Roberto Lyra, um dos
autores do projeto do atual Co-
digo Penal, ao ser ouvido sobre o
projeto Freitas e Castro.

CASAMENTO RELIGIOSO

Será discutido no Senado o
projeto que regula o reconhe-
cimento do efeito civil do ca-
samento religioso.

Trata-se de uma proposta
constitucional que torna o ca-
samento religioso equivalente
ao civil, observado o impedi-
mento fixado no projeto apre-
sentado ao Senado da
República.

O assunto é de mais inter-
essante e envolve questões
construções no direito civil
brasileiro.

ORGANIZAÇÃO DA "CAIXINHA" NA PREFEITURA

Manobra política
com o D. R. Mercantil

Na sexta-feira, dia 24 de
fevereiro, corrente, às 16 ho-
ras, foi chamado ao gabinete
do secretário de Finanças da
Prefeitura, o diretor de De-
partamento da Renda Mer-
cantil, sr. Saldanha da Gama.
Motivo: a sr. Mendes de Mo-
raes explicou o sr. Saldanha
da Gama, precisa do lugar de
diretor da Renda Mercantil
para manobrar politicamente.
Voltando da Secretaria de Fi-
nanças, o sr. Saldanha da
Gama reuniu os funcionários
e chefes da D.R.M., mostrou-
lhes a sua política de demissão
e a estruturação da sr. Sald-
danha da Gama, a fim de que
o sr. Mendes de Moraes proce-
da a favor da sua cali-
ficação para a
A sucessão do damoniano-
rio está entre o sr. Mercantil
e o carnavalesco capitão
Conte.

Os bens dos sudi- tos do Eixo e a emenda Sidapar

O projeto que dispõe sobre
os bens dos súditos do Eixo está
pronto para ser apreciado pelo
Senado. Ainda ontem, foram
distribuídos os autos comple-
tos. Aguarda-se apenas a che-
gada do sr. Ivo de Aquino, li-
der da maioria, na próxima re-
união da comissão, para a análise
do projeto, tendo sido ele o autor
da nota emenda Sidapar, que
favorece negócios com o Eixo,
formou explicou ao Senado o mi-
nistro do Exterior.

NENHUM COMENTÁRIO RUSSO

MOSCÚ, 26 (U.P.) — Todos
os jornais russos publicaram, sem
comentário algum, as notícias
sobre os resultados das eleições
gerais de quinta-feira última na
Inglaterra.

DUTRA DOUTOR HONORIS CAUSA

Com um discurso modesto, pronun-
ciado em Porto Alegre, o Presi-
dente dá uma esperança contra a
prorrogação do mandato

Agradecendo a homenagem que
recebeu, em sessão solene, ontem
à noite, quando lhe foi conferido
o diploma de doutor "honoris
causa" pela Universidade de Por-
to Alegre, o general Dutra proferiu
breve discurso onde em certa
altura revelou quase em tom de
"furo":

"O serviço de Brasil e o alto
ponto que me confiou a Nação fo-
ram origem de ocasiões como es-
ta, perante destituições Congre-
sações, dentro do país e no Ex-
terior. O que, porém, não sabe-
— e faço pouco em dis-
— é quanto me comove e encanta este
contato com a inteligência
universitária, no meio das suas
tradições, faculdades, ligadas
hoje pelos laços da solidariedade
universitária".

UMA FELICIDADE QUE
NÃO TEM PREÇO
Ao anunciar o seu empenho da
federalização da Universidade do
Rio Grande, o presidente Dutra
disse o seguinte:

"Hoje desfruto uma felicidade
que não tem preço — a de ter,
colaborando com um diploma legal,
propósito de intelectualização da
Casa, assegurando a suas par-
tes, os elementos e elementos ca-
pazes de robustecer uma unidade

Apelarão para o Min. da Guerra

A matrícula no Co-
légio Militar

— O apelo dos pais deve ser
feito a máxima autoridade a opor-
tuna sobre o assunto, o ministro
da Guerra — declarou o coronel
Jaír Danus Ribeiro, diretor do
Colégio Militar. Para o exame de
admissão desde ano, inscreve-
ram-se 1.321 candidatos. 280 de-
les foram aprovados, sendo, po-
rém, aproveitados apenas 154,
tendo preferência de sobre o
Regulamento do Colégio, pri-
meiramente os órfãos, depois os
filhos de militares e, por último,
os filhos de civis. Os alunos que
não conseguiram matrícula —
prosseguiu — poderão ser aprova-
dos, com as seguintes condições:
(Conclui na 2.ª pag.)

23 MIL CRUZEIROS PARA A CCP NÃO TRATAR DA GRANDE INDÚSTRIA

Subvenção mensal para gratificar
o gabinete do vice-presidente —
A CETEX controla o subórno

Estranhemos quando o atual vice-presidente da CCP declarou
aos jornais que das 23 entidades a quem pedira sugestões sobre a
extinção da CCP, somente três não atenderam ao apelo: a Confe-
deração Nacional das Indústrias, dirigida pelo sr. Lodi, e as Con-
federações dos Trabalhadores do Comércio e Indústria.

Hoje, porém, sabemos por que. Mensalmente os órgãos da in-
dústria gratificam, desde junho de 1947, com Cr\$ 23.200 por mês os
chefes do serviço da Comissão Central de Precos, inclusive pessoal
do gabinete do vice-presidente. Quem fornece essa contribuição
mensal aos dirigentes da CCP é a Comissão Executiva Textil, di-
rigida pelo sr. Guilherme da Silveira Filho, seu presidente.

Essa é a razão por que, embora a Comissão tabelasse todas as
colinas e serviços, tais como cinema e calçados, jamais se pre-
ocupou com o preço das roupas, fazendas e tecidos.

Pressão financeira

Todas as vezes que há substitui-
ções no cargo de vice-presi-
dente da CCP, o sr. Silveira
aparece, na "segunda ordem", o
pagamento mensal dos 23 mil e
200 cruzeiros destinados a gra-
tificar os chefes de serviços da
qualidade órgão controlador e fixador
de preços.

Imediatamente movimentam-se
os interessados junto ao vice-
presidente recém-empossado. Mas
o sr. Silveira não reconhece a
realidade e depois do dirigente da
CCP comparecer ao seu gabinete
na CBN, assim aconteceu
quanto da investitura dos sr.
Mário Gomes e Idino Bandem-
berg, voltando a cena a se rep-
tito logo que tomaram posse no
cargo os sr. Roldenberg e Luis
Pérez Moreira.

Plano do sr. Lodi

Como não podia deixar de ser,
o autor intelectual desse gratifi-
cação mensal aos chefes e pes-
soal do gabinete do vice-presi-
dente da CCP nasceu de uma
conversa, em 1947, entre o sr.
(Conclui na 2.ª pag.)

CHURCHILL DESMENTE

Não propôs um ga-
binete de coalizão
nacional



CHURCHILL

LONDRES, 26 (U.P.) — Um
porta-voz do Partido Conserva-
dor desmentiu energicamente as
notícias de que Winston Church-
ill teria pedido ao Premier
Attlee que forme um governo de
coalizão nacional na Inglaterra.

Prezado leitor

Existem três coisas diferentes, na saída
de um jornal: tiragem, venda e circulação.
Tiragem é o número de exemplares que saem
da máquina. Venda (subdividida-se em venda
avulsa e assinaturas) é o número de exem-
plares tirados e efetivamente vendidos,
menos os que se distribuem de graça e os que
voltam das bancas (encalhe).

Circulação é outra coisa, bem diferente.
Circulação é o número de vezes que o jornal
é lido por diferentes pessoas. Assim se dá,
por exemplo, com uma revista antiga e po-
pular: a "Caretta". Ela não é uma revista de
tiragens fabulosas. Mas circula muito. Não
há barbeiro, costureira, alfaiate, lugar
em que as pessoas se encontram, que não te-
nha um exemplar da "Caretta".

Pois com jornal é mais ou menos a mesma
coisa. Um jornal pode ter grande tiragem,
ter pouca venda, para fazer furo. Mas co-
mum é um jornal ter boa tiragem, ter venda
excelente (pouco encalhe) e ter má cir-
culação. Tal é o caso, por exemplo, dos jo-
rnais feitos só para homem, jornais de es-
cândalo. Muita gente os compra, mas só quem
os compra é que os lê. São lidos na rua,
enquanto se espera o bonde ou o loteação, ou
no trem. Logo se atira pela janela — e se
esquece, em certos casos até para não levar
aquilo para casa.

O jornal que de fato circula é aquele que
dá que pensar. Que tem matéria para se ler.
Que opina. Que influi. Que provoca e pro-
move debate. Que informa, distrai e ins-
trui. Esse passa de mão em mão, o que signi-
fica que a sua tiragem, feita de acordo com
a sua venda, produz na prática uma circula-
ção muito maior.

Tal é o caso da TRIBUNA DA IMPRENSA. Nem
sempre os anunciantes compreendem isso.
Mas, quando compreendem, levam uma vanta-
gem enorme, pois em vez de procurarem ven-
der a um sujeito distraído e displicente
que apenas se preocupa com demagogia e es-
cândalo, apresenta os seus produtos a quem
vai de fato comprá-los — a mulher e o che-
fe de família, e leva o anúncio até a casa
do freguês.

O REDATOR DE PLANTÃO

UM DIA NO MUNDO

Paulo de Castro

*** Apesar da pequena margem de votos sobre o partido conservador, a vitória trabalhista nada perde em significado e valor. Para obter uma maior justiça social, para preservar a independência econômica e política, da Inglaterra, o Partido Trabalhista foi obrigado a exigir sacrifícios que a pequena burguesia não lhe perdoou e que o grande capitalismo explorou habilmente em nome da liberdade econômica, do bem-estar imediato, da grandiosidade do Império, além de outros aspectos técnicos, como melhor comprometimento dos E. U. em face de um governo conservador, tudo combinado em fórmulas brilhantes, por Churchill, dominando com seu prestígio pessoal massas de eleitores menos preparados politicamente, mas imediatamente ou temerosos perante uma experiência inédita como a tentada pelo Partido Trabalhista. Apesar de tudo isso o Partido Trabalhista venceu. Seria equívoco afirmar que as massas operárias lhe deram este difícil triunfo, pois em outras classes teve também votantes e em alguns casos em escala significativa, mas foram, individualmente, as organizações sindicais que pela sua unânime fidelidade ao trabalhismo mantiveram Atlee no poder.

Ao falarmos em vitória trabalhista não pretendemos ludibriar quando as dificuldades que os socialistas britânicos vão encontrar. Vejamos algumas das preocupações do novo Governo: 1 — O Governo trabalhista não pode, pela sua filosofia, viver no dia, em reações dadas pelas circunstâncias ou pela oportunidade ou oportunismo. É um governo de planos econômicos de longo alcance para os quais tem necessidade de contar com uma maioria firme. Essa necessidade é hoje uma das suas fraquezas. 2 — Isto significa que a ala es-

querda trabalhista se tornou, por esta razão, um fator importante da estabilidade governamental, embora, como se sabe, tenha votado em muitos casos contra seu próprio partido. Torna-se também necessário o apoio total das "Trade Unions". 3 — Isto criará dificuldades e retirará autoridade do Governo em face da sua prevista política de congelamento de salários já combatida por essas organizações. 4 — Essas dificuldades serão graves quando, em meados de abril próximo, o Governo for obrigado a apresentar novo orçamento com novos impostos e também alguns sacrifícios para a classe operária.

O que unirá principalmente os trabalhistas será a ameaça dos conservadores e perante uma disciplina interna que agora terá de ser extremamente rígida, talvez possam afastar novos perigos e manter a maioria necessária para governar.

É evidente que a possibilidade de novas eleições deve estar sempre presente, não porém com aquele aspecto de inevitabilidade de que certos comentaristas lhe atribuem. Talvez o grande estrategista que é Churchill não tenha nisso tanto interesse como pensam os ingênuos. Mas a nós que vivemos na América Latina, um dos aspectos que fundamentalmente nos deve interessar é o exemplo de civismo e de consciência política dado pelo povo inglês, por todo o povo inglês sem distinção de classes e de partidos, exemplo que todos nós faríamos bem em imitar, pois é sadio e útil a quem deseja resolver os seus problemas adotando como princípio político a democracia. Nele também aprendemos que os comunistas nada representam nos países de boa organização econômica e política. A total derrota destes nas elei-

Ninguém quer a vice-presidência da C. C. P.

RECUSOU A INDICAÇÃO O CORONEL LUIZ RAVE-DUTTI

O cel. Luiz Rave Dutti, vice-presidente da C. C. P., declarou-nos hoje que o ministro do Trabalho esqueceu de levar ao Presidente da República, quinta-feira última, o seu pedido de exoneração do cargo que vem ocupando. Deverá o sr. Honório Monteiro fazer entrega desse pedido quinta-feira próxima, dia do seu despacho com o presidente da República.

Por outro lado o cel. Luiz Ravedutti Sobrinho, indicado para substituir o atual vice-presidente da CCP, declinou do convite. Desistiu também de ocupar aquele cargo, o cel. Lauro Loureiro, convidado pelo presidente da República.

ções inglesas é um dos seus aspectos mais significativos. Eis uma boa lição tanto para os comunistas como para os que seguem métodos errados e reacionários ao combatê-los, o que é uma maneira indireta de os fortalecer e de os justificar.

*** De Belgrado anunciam que não será permitida oposição nas eleições de 23 de março. Nada temos a estranhar. Está inteiramente dentro dos princípios de Tito que nunca disse estar resolvido a adotar métodos diferentes de governo. Dissidente do stalinismo oficial ele continua o seu stalinismo local. Razões de independência nacional o obrigam à dissidência, razões que devemos inteiramente respeitar, pois estão dentro dos nossos princípios democráticos sobre o direito à livre determinação dos povos. Quem, todavia, pensou que

Revista dos jornais

— A seção "Ao Cair dos Búlbios" feita por Jozefino da Gómea, em "Diário Trabalhista", é um lamagal. Mas, que outra coisa se poderia esperar de um jornal dirigido pelo genro do "Realizador"?

— "A Manhã", num tom de anedota alemã, chama o sr. Dutra de "o realizador".

— Muito boa a lambada que a reportagem do "Diário Carioca" dá na polícia a propósito da lista das casas vazias.

— Depois de responsabilizar o Governo pelo aumento do custo da vida, o "Correio da Manhã", afinal de contas, não existe para que poucos vivam na abundância, enquanto muitos se desesperam nas privações. Exatamente o oposto faz o atual governo brasileiro. Existe para que a Copa e Cozinha viva na abundância enquanto o povo vive em permanente regime de privações.

— "O Globo" diz que a UDN de Minas não lançará a candidatura Canrobert. Perfeito. Tanto assim que a "Editoria Notícia", patrimônio da União, acaba de comprar grande quantidade de material tipográfico, inclusive papel, para iniciar a propaganda do Ministro da Guerra, candidato que, como diz o sr. Valadares, nem se acredita, nem se desacredita.

— "O Jornal" informa que o sr. Assis Chateaubriand está em Manaus. Como o dinheiro anda tão longo...

J. T.

Tito se tinha convertido à democracia liberal ou é ingenuo ou mitômano.

Dutra diz que não entende de política

Mangabeira não manifestou seu apoio à Canrobert — Resistência UDN baiana a candidatura Juracy Magalhães — Com Ademar o emissário do ministro da Guerra — O general Euclides Figueiredo também nos Campos Eliseos

PORTO ALEGRE, 27 — (Assapress) — Após o desembarque do presidente Eurico Dutra nesta capital, a reportagem da Assapress procurou acertar-se de S. Excia., com o objetivo de colher suas impressões do Rio Grande. Vencendo a custo as dificuldades naturais da ocasião, conseguimos aproximar-nos do ilustre visitante, que, embora sobre e reservado, recebeu jovialmente a reportagem, fazendo-nos as seguintes declarações:

— "Tenho a mais grata satisfação de visitar a cidade de Porto Alegre. Vim para assistir à Festa da Uva, em Caxias do Sul. Recebi um convite e não poderia deixar de vir, para aproveitar a oportunidade de rever o Rio Grande do Sul, onde não vinha há alguns anos e de cujo povo bom e acolhedor já estava com saudades. Minha permanência será curta, pois trata-se de uma viagem rápida. Em maio próximo, entretanto, terei o prazer de viajar novamente para cá, quando percorrerei grande parte do interior do Estado, com o objetivo de inaugurar diversas obras públicas. Nessa ocasião poderei demorar-me mais tempo entre o povo gaúcho".

Embora o presidente da República desse por encerrada a palestra, o reporter insistiu:

— E quanto à sucessão presidencial?

O general Dutra sorriu e respondeu:

— "O problema da sucessão está entregue aos partidos e já perdi o contato com eles. Nada mais posso dizer. Não entendo de política".

SALVADOR, 27 — (Assapress) — Divulga-se a notícia de estar reinando dentro da facção juracista a candidatura do sr. Juracy Magalhães ao governo da Bahia. O deputado Novais, disse, escreveu aos seus amigos desta capital determinando seu alinhamento a campanha governamental, tendo chamado ao Rio o sr. José Guimarães, primeiro secretário da Assembleia Legislativa, a fim de lhe transmitir instruções, que as mesmas notícias afirmam ser contrárias àquela candidatura. Por sua vez, a difusora local noticiou que o sr. Juracy Magalhães precipitara sua viagem ao Rio, a fim de recompor a retaguarda, pois elementos destacados do seu grupo, dentro da UDN, opinaram contra convocação da convenção da UDN baiana, para homologar a sua candidatura, sob o pretexto de estar sendo o manejo de numerosos irretóricos municipais udenistas. Acrescentam os referidos infor-

Brilha definitivamente a estrela do sr. Estré

Revogada, agora, pelo chefe da Polícia sua portaria sobre a relevação de multas aos motoristas — Competência exclusiva do diretor do Serviço de Trânsito

Voltou definitivamente a ser atribuição do sr. Edgard Estré, diretor do Serviço de Trânsito, a relevação de multas impostas aos motoristas, pois o chefe de Polícia, em portaria datada de 24 do corrente, resolveu tornar sem efeito a portaria n. 63, de 18 de janeiro.

O RECUO DO GENE-RAIS LIMA CAMARA

No mês de janeiro findo, os motoristas foram surpreendidos com uma portaria política do general Lima Camara, divulgada em primeira mão pela TRIBUNA DA IMPRENSA, atribuindo a si a competência para relevar multas impostas aos chauffeurs. Pretendia o chefe de Polícia, conforme denunciávamos, controlar a numerosa classe, a fim de servir aos interesses eleitorais de seu irmão o coronel Lima Camara, cabo eleitoral do sr. Ademar de Barros.

O ato do chefe de Polícia, violando dispositivos do Código de Trânsito, provocou protestos não somente entre os chauffeurs, mas também na própria Câmara dos Deputados, onde o sr. Luiz

mes que o deputado Novais, que até agora deixou de acompanhar o sr. Juracy nas diversas excursões ao interior do Estado, nega-se a acompanhá-lo na anunciada viagem ao São Francisco.

SALVADOR, 27 — (Assapress) — Os elementos mais chegados ao governador Otávio Mangabeira

Lago apresentou um pedido de informações a respeito. E um motorista de carro particular, não se conformando com a estranha medida, requereu um mandado de segurança que lhe foi concedido.

Agora, o general Lima Camara, sob o peso da Justiça e da opinião pública, resolveu recuar, tornando sem efeito seu próprio ato, frisando em sua portaria o restabelecimento em sua plenitude do art. 142 do decreto n. 19.476, de 21 de agosto de 1946.

Declarações de Tito

BELGRADO, 26 (U.P.) — O marechal Tito advertiu novamente o povo iugoslavo, de que não pode esperar qualquer ajuda especial do Ocidente, e de que por si próprio, tem de vencer as dificuldades econômicas atuais. Tito fez esta advertência pela segunda vez, este mês, falando perante os delegados da Frente Popular Sérvia, os quais terminaram uma reunião de dois dias, na universidade de Kolara, nesta cidade. Repetindo o que disse no primeiro discurso eleitoral, há oito dias, em Titov Ustic, o presidente do Conselho de Ministros da Iugoslávia declarou: "É certo que a situação em nosso país não é fácil. E nós sabemos a razão disso. Porém a situação não é tão difícil, que não possamos vencê-la. Podemos e o faremos".

HOJE... HOJE... HOJE!

OFERTAS DE VERÃO

PREÇOS DE LIQUIDAÇÃO... N'A EXPOSIÇÃO AVENIDA!

Escolha agora, em plena estação, a sua roupa Bem Feita para verão... em linho irlandês, panamá ou tropical... na grande venda de Roupas das OFERTAS DE VERÃO d'A Exposição Avenida! Aproveite a maior remarcção de preços dos últimos tempos em roupas de qualidade garantida... roupas que se ajustam individualmente ao seu tipo... roupas muito bem feitas — por preços drasticamente remarcados... preços de liquidação! Compre agora!



Roupa Bem Feita em puro linho irlandês, modelo paletó, 2 botões nas cores: branco, bege e perola.
Preço Normal \$ 850
Preço de Liquidação Cr\$ 625



Roupa Bem Feita em puro linho irlandês, modelo paletó 3 botões nas cores: cinza, bege e branco.
Preço Normal \$ 980
Preço de Liquidação Cr\$ 795



Roupa Bem Feita em Panamá Celanese, modelo paletó com 3 botões, na cor bege.
Preço Normal \$ 690
Preço de Liquidação Cr\$ 625



Roupa Bem Feita em tropical Varan, modelo paletó 3 botões nas cores: azul, marrom, cinza e bege.
Preço Normal \$ 690
Preço de Liquidação Cr\$ 625



Roupa Bem Feita em linho nacional, modelo paletó com 3 botões na cor bege — a cor que se conserva limpa por muito tempo. Aproveite esta oportunidade para enriquecer o seu guarda-roupa com grande economia!
Preço Normal \$ 490
Preço de Liquidação Cr\$ 395

A Exposição AVENIDA

AVENIDA — ESQ. S. JOSE

POLIFONIA

PANORAMA

CRÍTICA

Apontamentos sobre música indígena

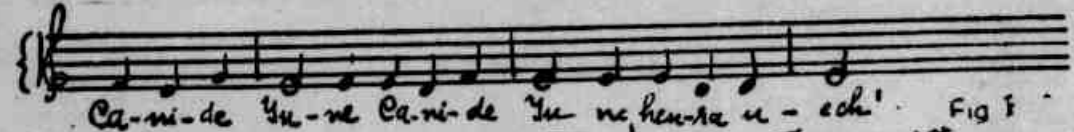
(Continuação)

* Helza Cameu *

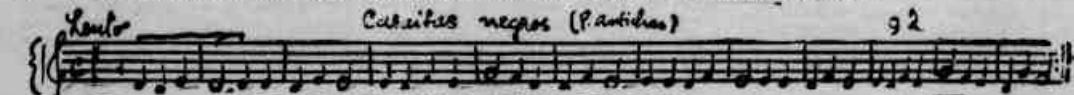
Com o "Canide Iune" dá-se a primeira coisa interessante: a dignidade do estudo cuidadoso. Jean de Lery que por aqui andou por volta de 1556 experimentou grande e agradável impressão ao ouvir os cantos dos índios, tanto que grafou os

que mais o impressionaram, deixando assim um documento que embora vagamente orientado sobre a música indígena naquela época. Canide Iune que traduzem uns por Ave amarela e outros Ave azul, também é considerado por certos historiadores como um hi-

no à beleza feminina... Embora pareça-nos estranho esse modo indígena, não temos base para uma negativa formal. O que é de fato a verdade é um dos mais belos cantos que têm sido conhecidos.



Toda a música indígena não tem a mesma característica a atitude contemplativa do nosso selvícola. Mas quem compilar obras sobre música primitiva verificará



Com marcação terária o mesmo canto aparece na Oceania entre os habitantes de uma ilha da Polinésia (Owhyhe).



o dicionário de Rousseau encontram-se cantos recolhidos entre a população selvagem do Canadá. Ainda uma vez aparece-nos a mesma melodia, mas ali também está a letra que muito se aproxima da versão brasileira.



Kalen na sua "Viagem pela América do Norte" também refere-se a esse canto dos selvagens



Recentemente chegou aos nossos ouvidos uma engraçada anedota que ridiculariza os programas de rádio no conceito do público. Conta a anedota que uma velhinha simpática comprou um aparelho de rádio ultra-moderno. Depois de ter usado o aparelho durante certo tempo, a velhinha escreveu uma carta ao vendedor, dizendo que gostava imensamente do seu rádio, sob todos os pontos de vista... exceto um. Por favor, senhor vendedor — dizia — envie-me um outro rádio para substituir aquele que comprei há algumas semanas; embora funcione maravilhosamente, não me agradam os programas que dele saem!... Anedota ou não, parece que a velhinha agiu com bom senso. Mecanicamente, o atual aparelho de rádio é superior a todos os demais. Mas artisticamente, embora as nossas estações apresentem programas que muita gente considera de primeira qualidade, apresenta também programas que essa mesma gente considera inqualificáveis. Como exemplo, tivemos recentemente os programas de Carnaval.



Quando soaram no morro os primeiros gemidos das escolas de

RADIO

Fábio Augusto

samba e a cidade começou a voltar seu pensamento para os festejos de Momo, já as nossas estações mandavam para o ar, há bastante tempo, as marchas e sambas para 80. Os compositores entravam e saíam das emissoras e contabuleavam pelas esquinas do Nice. E as discotecas das emissoras recebiam convites atenciosos. Resultado: algumas composições sem o menor valor artístico, cujos temas carnavalescos, eram batidas, repetidas inúmeras vezes por dia, cansando os ouvintes, cansando todo mundo e fazendo nascer uma grande saudade dos tempos de outrora, quando não havia comércio com as músicas de Carnaval e o público escolhia livremente as que mais lhe agradavam sem imposições, sem a voz rouquenha dos animadores de auditório ou a vontade "conversada" dos programadores. Com tantas possibilidades a seu favor, os compositores, atualmente, desprezam o valor artístico e mandam para a câmara o primeiro instante de inspiração que lhes surge. E o resultado foi o que se verificou nas ruas e principalmente nas bailes: o povo cantou "Linda morena", "Pierrot apaixonado", "Eva querida", "E com esse que eu vou", "O teu cabelo não nega" e, ainda que pareça incrível, "Luar do sertão", "Danúbio Azul" e a "Marcha Nupeia". Foi uma espécie de revolta popular contra o comércio das músicas de Carnaval. Foi uma resposta à insistência dos animadores a discotecas, um comêdo de decadência na ditadura da esquina do Nice. Com isso, lavrou um tanto no Carnaval e anti-carnavalesco PRA-2. A emissora oficial foi a única a recordar os sucessos do passado, uma semana antes do Carnaval, num interessante programa de nomeado "Lira do Povo". Foi uma verdadeira surpresa quando, fugindo da insistência cansativa das emissoras comerciais, fomos encontrar na faixa dos 800 quilômetros, o programa de Graziela de Salerno. Havia clarins e os locutores falavam com animação. O ambiente era de Carnaval. Mas até na PRA-2? — pensamos... Os minutos, entretanto, foram passando. E com eles fomos entrando em contato com o programa. Era Carnaval, sim — mas Carnaval puro, livre como antigamente, com um desfile de melodias de quase meio-século de existência. Em tudo, sentia-se a direção de Graziela de Salerno, um dos bons elementos do rádio: nos solistas, no coro, no regional, no "script", e até mesmo num conjunto vocal, que até então desconhecíamos, mas que nada fica a dever aos mais conhecidos pelo público. Foi uma grande audição e uma grande lição. A veterana PRA-2 — como diria Nassara — tirou na pista. O povo aí está, pelas ruas e pelos bailes, cantando essas mesmas sucessos que Graziela de Salerno fez desfilarem em "Lira do Povo" como "sucessos do passado".



ANÚNCIOS EXPRESSOS 32-8184

Instituto Brasil - Estados Unidos
CURSO DE INGLÊS
MATRICULAS ABERTAS ATÉ 2 DE MARÇO
AULAS DAS 8 AS 20.30 HORAS
INÍCIO NO DIA 6 DE MARÇO
Expediente da Secretaria das 9 às 17.30 horas
R. México, 90 - 10.º and. - Tel. 22-0613

Livros franceses — FILOLOGIA, FILOSOFIA, PSICOLOGIA, CIÊNCIAS, CRÍTICA LITERÁRIA, chegados recentemente. Intercâmbio Franco-Brasileiro — Av. Antônio Carlos, 54-A (Esplanada) — Estacionamento permitido para carros particulares.



Sir Malcolm Sargent

É a Orquestra Sinfônica Brasileira, indiscutivelmente, que o nosso público deve a intensificação, nos últimos dez anos, do movimento sinfônico no Rio de Janeiro. De natureza tática tem sido os resultados positivos desse movimento. Desdobrou-se o quadro de instrumentalistas e professores de orquestra, cujas possibilidades técnicas e artísticas ampliaram-se pela atividade na orquestra. Abriu-se novo campo de atividade para os compositores e regentes brasileiros. Alguns iniciaram, mesmo, na O.S.B. sua carreira. O mais importante, porém, é que atualmente existe, no Rio de Janeiro, um público cada vez mais interessado na música sinfônica. Tudo isso vem sendo alcançado apesar das dificuldades que enfrenta a O.S.B. Entre estas, algumas de ordem financeira, tal como a impossibilidade de contratar um conjunto de cem professores, comandados por grandes figuras de regentes, apenas com

Orquestra Sinfônica Brasileira

a contribuição dos sócios, o que torna imprescindível o auxílio de subvenções do Governo, já que não se conta, no Brasil, com instituições, fundações ou Mecenas capazes de auxiliar organizações de tal natureza.

Outra dificuldade, comum a todas as orquestras, é a que diz respeito à aquisição e aluguel do repertório ou o contrato de certos instrumentistas raros no Brasil. Até certo ponto, isso não impede de ouvir música contemporânea em maior escala, nas execuções da Orquestra Sinfônica Brasileira, Informa a Diretoria: "No ano passado detramos de executar determinada obra porque exigia um violonjone, que não existe atualmente no Brasil."

Na maioria dos casos, as obras contemporâneas são sujeitas a "royalties" elevadíssimos, por parte dos autores ou dos editores. Outras vezes, repousam em tal virtuosidade técnica de um ou outro elemento, ou de um conjunto, que impõem elevadíssimo número de ensaios antes de serem executadas convenientemente. Mas há uma razão que se sobrepõe até de ordem técnica: a Orquestra tem que educar paulatinamente o público, e esta é sobretudo romântica em suas preferências. Um concerto só de obras modernas não atrairia os entusiastas de Beethoven, de Tchaikovsky, que são a maioria de nossos ouvintes. O problema é equilibrar as duas coisas. Quando a O.S.B. começou, os festivais Strauss alcançavam grande sucesso. Hoje, já existe uma grande parte do público que vem somente ouvir Bach, ou que se interessa desde logo por Schoen-



KLEIBER

berg. O equilíbrio nos programas é o ideal.

Interrogada acerca da maneira como repercute nos músicos da Orquestra a visita periódica de grandes regentes internacionais, a Diretoria da O.S.B. que presta gentilmente a TRIBUNA DA IMPRENSA todas essas informações, acrescenta:

"Os músicos da Orquestra estão sempre prontos a aproveitar todos os ensinamentos dos regentes que nos visitam. Mas isso não depende somente dos regentes. Existem regentes que, graças à fama que alcançaram, as solicitações e contratos que os

envolvem, à sedução dos aplausos às suas figuras, pouco fazem quando são regentes visitantes de uma orquestra. Trazem repertório já conhecido do público, e a eles imprimem apenas ligeira interpretação pessoal que agrada porque vai de vistura ao próprio magnetismo do condutor. Mas há os que se aplicam a orquestra que visitam, e dão-lhe um sopro renovador. Não procuram a exibição, mas uma autenticidade que desde logo penetra todos os componentes da orquestra, e os coloca num estado de exaltação, de entusiasmo e entusiasmo, que só por si vale como a melhor das aulas. Cabe à crítica e ao público exaltar estes últimos e censurar os primeiros. Mas, antes mesmo da crítica e do público, os componentes da orquestra, aos primeiros contatos, descobrem quais os regentes que "ensinam" e os que apenas "se apresentam".



BALDI

ros contatos, descobrem quais os regentes que "ensinam" e os que apenas "se apresentam".

MÚSICA EM DISCOS

"Sociedade de discófilos"

* Francisco Mignone *

"SOCIEDADE DE DISCÓFILOS" FRANCISCO MIGNONE

O nosso artigo, em que lançávamos a ideia de se constituir uma sociedade de discófilos, teve a melhor acolhida e despertou vivo interesse entre os colecionadores de disco. — Aliás já tínhamos redigido o nosso artigo quando subimos, por intermédio do redator da seção "No Mundo das Letras" (que aparece no "Diário de Notícias") da existência de uma "Associação Brasileira de Discófilos".

Assim sendo, estamos procurando entrar em entendimentos com o sr. Aluísio Rocha (redator do "Diário de Notícias") para que os interessados que nos escreveram possam quanto antes serem chamados ou convocados para uma reunião preliminar na qual serão traçados planos que possibilitem uma difusão e divulgação da música gravada. Aos leitores que nos escreveram: Gastão Prati Aguiar, Libero Oswaldo de Miranda, João Sérgio Nunes, Celso Amelito, José Gomes Teixeira, Francisco Fialva e Gastão Amunizato comunicaremos, tão cedo quanto for possível, o local, dia e hora da primeira reunião.

Publicamos abaixo a primeira carta recebida, do leitor que as-

sina Libero Oswaldo de Miranda. Maestro Francisco Mignone.

Discófilo de longa data, li hoje com satisfação sua crônica, na qual é sugerida com acerto a criação de uma associação que congregue essa pleiade grande de amigos anônimos, da boa música em discos.

Considero oportuna a ideia e a ela dou todo meu modesto apoio, esperando vê-la transformada em realidade, com o beneplácito de sua vigorosa coluna em TRIBUNA DA IMPRENSA.

Sem outro assunto, subscrevo-me atentamente

patricio am e admor. Libero Oswaldo de Miranda



R. das Marrecas, 46 - Tel. 32-0547



Kousanmity, à frente da O.S.B., durante o concerto em que foi apresentada a Nona Sinfonia de Beethoven, em mil novecentos e quarenta e nove, no Teatro Municipal

uma grande pistola...

não é um "pistolão"...

mas um grande serviço

É UM SERVIÇÃO!

É SERVI-SAN é realmente um SERVIÇÃO

porque SERVI-SAN fornece toalhas, sabonetes, panos de limpeza, pentes, escovas, armários, uniformes, guardanapos, lençóis e o Sr. nada paga pelas peças de SERVI-SAN. O Sr. paga o aluguel, um aluguel tão módico que permita a quase 100.000 pessoas no Rio de Janeiro usarem SERVI-SAN. Além disso, porque SERVI-SAN é rigorosamente pontual, todas as semanas, em hora e dia certos, a frota de SERVI-SAN percorre lojas, consultórios, escritórios, fábricas e oficinas dos clientes, no trabalho metódico da entrega do seu fornecimento. Comece a usar esse serviço, chamando, hoje, um representante de



- TOALHAS
- SABONETES
- PANOS DE LIMPEZA
- PENTES
- ESCOVAS
- ARMÁRIOS
- UNIFORMES
- GUARDANAPÓS
- LENÇÓIS

TOALHEIROS
SERV-SAN S.A.

AV. FRANKLIN ROOSEVELT, 194 - FONES 22-5904 e 32-6558

PANORAMA TEATRAL

"BLACK CHIFFON",
uma peça bem feita

* Claude Vincent *



Durante a última fase da guerra, quando trabalhava numa conhecida empresa cinematográfica, encontrei uma senhora loura, bonita, simpática que tinha trazido para nós sua peça "Coração de uma Cidade" (que foi filmada mais tarde). Era Lesley Storm, a excelente jornalista, eficiente, simpática sem os senões que a eficiência às vezes exige numa mulher. Mais tarde vi sua peça "Day of Glory", que tratava de Roosevelt numa idade inglesa. A compreensão do povo, o equilíbrio entre uma situação dramática e os momentos de riso sadio, foram as qualidades que mais notei naquela peça. E agora, desde maio do ano passado, Lesley Storm está triunfando no Westminster Theatre de Londres, com a peça "Black Chiffon" (Mousseline Preta), que tem as mesmas qualidades. Foi conversado com Edgard Rocha Miranda, sabendo que ele a tinha visto recentemente.

"Na França, vi uma grande peça, "Les Justes". Na Inglaterra, vi uma peça de ótima construção, "Black Chiffon", respondeu, e tornou a me contar a história.

O conflito nasce do fato de Roberto, o pai da família Christie da alta burguesia inglesa, se ausentou durante anos na América do Sul, enquanto Alicia, a mãe, ficava educando a filha e o filho. Ao voltar, Roberto encontra no seu filho Roy um estrangeiro, e seu ciúme exterioriza-se numa rigidez e numa maneira brusca de tratar o rapaz. Alicia lamenta a injustiça de seu marido Roberto, e seu amor maternal se mostra um tanto exagerado, na defesa de Roy. Procura esconder sua tristeza ao saber que este pretende se casar com uma moça, Louise, cujos pais chegaram da Índia, e que, depois do casamento, vai morar num apartamento na casa familiar. No entanto Alicia sai para fazer compras para um jantar a ser oferecido aos pais de Louise. Deixa a filha, e finalmente vem a notícia que foi presa por ter rou-

bado uma camisola de mousseline preta numa loja! Se ela não fornecer motivos adequados, será presa durante 3 meses!

Robert contrata um psicanalista para descobrir os motivos desse roubo insensato (já que Alicia tem os meios de comprar o que ela quer). Finalmente fica comprovado que ela tinha visto a noiva de Roy numa camisola semelhante alguns dias antes; será que Alicia tem ciúmes da noiva de seu filho? O psicanalista vê claramente que, de fato, Alicia ama demasiadamente Roy, mas não de uma maneira anormal. A explicação, no entanto, dá medo a Alicia — se ela for usar esta para sua defesa diante dos tribunais, o casamento de seu filho poderá ser comprometido! Ela recusa a defesa, e o juiz a condena a prisão. O pai pede agora a prisão de seus filhos que nunca parecia querer. Numa cena contida mas cheia de emoção estes aceitam a tentativa de aproximação.

"Como se vê", disse Edgard Rocha Miranda, "o interesse dessa peça reside numa tensão nunca exagerada, numa caracterização excelente e sobretudo numa economia (a peça dura 1 hora e 40 minutos) e um ritmo perfeito. Há por exemplo uma cena quando Alicia serve chá à família. Roy, a quem cabe entregar a xícara ao pai, procura fazê-lo sem olhar para este, sem se levantar. Não podendo alcançar a mão de Robert, se levanta, e põe a xícara numa mesinha para não ter contato imediato com o pai. O público ri de sua falta de jeito — mas sente também a situação tensa entre pai e filho. Outra cena excelente é aquela entre o psicanalista e Alicia, na qual ele compreende que este amor excessivo pelo filho não é, no entanto, um amor sexualmente falando anormal".

Perguntado então o que pensou da interpretação, da direção, "A cronometria teatral é excelente, e os menores detalhes de motivação são todos aproveitados por Charles Hickman", disse Ed-

O Prefeito e as músicas carnavalescas

Marat

Alguém já observou que o maior defeito dos administradores brasileiros não reside propriamente no fato de tratarem superficialmente os assuntos sérios; consiste, antes, em levarem a sério somente os assuntos fúteis e banais.

Quem quiser, porém, que julgue o carnaval pelo seu aspecto exterior e superficial de pura diversão. Já pelo seu empolgante aspecto de espetáculo coletivo, o mais afamado do mundo, já pela sua profunda significação psicológica, como válvula de equilíbrio de sentimentos que vivem recalçados no inconsciente coletivo; quer seja encarado do ponto de vista sociológico, como confraternização universal de todas as raças, de todas as castas e de todos os indivíduos, ou seja simplesmente como acontecimento turístico que atrai à metrópole brasileira milhares de forasteiros de todo o mundo — a verdade é que o carnaval, só pelo simples fato de constituir uma das mais respeitáveis e caras tradições da cidade, bem merece a categoria de assunto sério.

Não ponto, porém, a política de valorização do carnaval tem sido ludibriada nos concursos de músicas carnavalescas e nos concursos de escolas de samba.

Nem seria necessário lembrar aqui o desestímulo que um prêmio injusto acarreta a uma escola de samba ou aos compositores de música popular prejudicados. Bem mais grave que isto, é saber-se que as injustiças praticadas decorrem, não apenas de interesses de grupos ou de fábricas gravadoras de discos, mas, sobretudo, da ignorância, em matéria de música popular, dos julgadores de tais concursos.

Música popular hoje em dia é assunto muito sério. A literatura sobre ela é vasta. A ela, historiadores e musicólogos, dos de mais evidência no mundo, dedicam capítulos e estudos especiais. E se esses historiadores e musicólogos vacilam, muitas vezes, na própria conceitualização daquilo que se deve chamar de música popular, como entregar o julgamento dessa música a pessoas que não possuem os indispensáveis conhecimentos técnicos do assunto?

Por outro lado, em a música popular, que restaria do carnaval? Eliminamos os atabaques, as cuicas, os pandeiros e o tamborim, e o carnaval não terá sentido. Nêle, tudo é ritmo e som. São o ritmo e o som que com o que vem e o som e a cor. Mas o

garé Rocha Miranda, Flora Robson nos faz viver seu problema de maneira absoluta. O psicanalista, Antony Ireland, é um ator de grande classe, como também a filha grávida, Thelma, interpretada por Rachel Gurney, atriz que é capaz de fazer grandes coisas. Foi uma grande experiência, e a peça conseguiu minha atenção do início até o fim. Uma senhora na fileira de trás disse para seu marido: "Oh, este médico é um daqueles que começam a analisar os pensamentos da gente, e só acabam fazendo muito mal a todos!" Mas o público, em geral, aproveitou muito esta peça tão bem desenvolvida.

E, de fato, o público está gostando. "Black Chiffon" continua em cartaz, e não vai se despedir tão cedo assim...

princípio... é o ritmo e tamborimando a melodia, a melodia ritmando a dança, a dança ritmando a vida da cidade toda que saracoteia...

A importância da música no carnaval é, por isso, fundamental. E se essa música popular já entrou, nos tratados de Musicologia, no rol dos assuntos sérios, muito lamentável é que o general prefeito, confirmando aqui a regra exposta no início desta crônica, entregue o julgamento dessa coisa séria a pessoas que não possuem dela — repito — as noções mais elementares.

Ainda em 1948, fez parte da Comissão Julgadora do Concurso de Músicas Carnavalescas o nosso saudoso maestro Lorenzo Fernandes. Notando que a comissão de que fazia parte era a mais heterogênea possível, sugeriu o maestro que fosse estabelecido um critério único de julgamento, pela adoção de alguns itens a serem observados na classificação: originalidade, espírito carnavalesco e brasilidade.

Mas apesar das exigências contidas nesses itens, apareceu, na seleção final das peças, um minueto de Beethoven, em ritmo de marchinha carnavalesca. O re-

ceito do maestro contra os plágios fora burilado... Para a maioria dos julgadores do concurso, a palavra originalidade não indicava a contribuição ou o conteúdo individual do autor ou autoras, mas apenas a pirotecnia da peça. A Comissão achava "original" a idéia do sambista, usando uma melodia de Beethoven num ritmozinho gostoso de marchinha. Mas apesar de aceita pela maioria, essa "originalidade", como poderia tal melodia passar por critério das outras existências, isto é, espírito carnavalesco e brasilidade?

Muito simples. Espírito carnavalesco não quer dizer caráter carnavalesco da melodia, como entendia o maestro, baseado, aliás, no fato de existirem melodias brasileiras e até cariocas, que não possuem aquele caráter, como, por exemplo, o samba-canção. Para os julgadores do concurso, espírito é graça, e as palavras da peça eram espirituosas.

— E a brasilidade? — respondeu um dos membros do júri, defensor intransigente da marchinha — a brasilidade está na cadência...

Aumenta a influência comunista na Ásia

A situação é caótica na Birmânia — Propaganda intensa na Tailândia

NOVA YORK, 27 (UP) — Está aumentando a influência comunista na Ásia sudeste, desde a Índia e China até a Austrália e Nova Zelândia. A Coréia Meridional, cuja capital, Seul, está a apenas 48 quilômetros do território comunista, talvez sinta mais que qualquer outra nação a iminência do perigo vermelho. Pode-se descrever também a Tailândia como centro comunista de propaganda na Ásia sudeste. O primeiro-ministro da Tailândia, Sr. Phibun, declarou suspeitar que a legação soviética em Bangkok, com mais de 60 pessoas, está fazendo propaganda nesse país.

Na Birmânia, a situação interna é caótica. Jendou Rangun, a única cidade em que há alguma ordem. O norte do país está em situação tal que os comunistas chineses poderiam ocupá-lo quando bem quisessem.

O comunismo, na Índia, aumenta a olhos vistos em virtude da pesada situação econômica e a crescente insatisfação popular contra o Governo. O Paquistão ocidental está quase inteiramente livre das atividades comunistas, mas o mesmo não acontece com o leste do país.

O Ceilão tem 4 grandes partidos comunistas mas estes estão divididos por divergências ideológicas tão arraigadas que dão poucas dores de cabeça ao Governo. Mas se os comunistas ocuparem a Índia, o Ceilão será presa fácil dos vermelhos.

Com a ocupação do Japão pelos norte-americanos, esse é um dos poucos países asiáticos onde o comunismo está perdendo terreno, graças, em grande parte, à política do general MacArthur, ao ressentimento contra os russos que se recusam repatriar prisioneiros de guerra japoneses e à perda de prestígio pelos comunistas nipônicos que foram obrigados a pedir desculpas ao Comintern por terem cometido erros na interpretação de ordens daquele organismo internacional.

Na Indonésia, o comunismo foi derrotado, mas ainda acha-se a lenta e está sendo reorganizado o Partido Comunista. Em agosto próximo entrará no 5º ano de duração a encarnação guerra civil na Indo-China Francesa, entre comunistas e o regime francês.

Em Hongkong, a crescente influência comunista entre os membros de importantes sindicatos, como os dos serviços públicos, está preocupando o Governo, que acredita que a maioria dos 2 milhões de chineses da

colônia britânica favorece o comunismo. Na China, Chiang Kai-Shek foi expulso do território continental chinês e entrenchou-se na Ilha Formosa, prometendo retornar ao território metropolitano.

Em Singapura, as forças britânicas lutam constantemente contra os comunistas rebeldes e a maior parte da população chinesa da base manifestou já sua simpatia pelo regime vermelho de Mao Tsé Tung.

Na Austrália, como a Nova Zelândia insistem agora pela conclusão de poderes aliança contra o comunismo no Pacífico, com a participação dos Estados Unidos. Ambos os governos são acidentados anti-comunistas.

Perigos da bomba de hidrogênio

NOVA YORK, 27 (APF) — A explosão simultânea de várias bombas de hidrogênio poderia modificar as estações do ano, alongando-as ou diminuindo-as, aumentar o número de dias do ano, etc. — Tal é a opinião do cientista norte-americano Paul Elliott, professor do Colégio Tecnológico do Texas, falando em Lubbock. Paul Elliott colaborou nos trabalhos atômicos empreendidos pelo Governo norte-americano durante a guerra. A teoria do conhecimento científica é baseada no fato de que a Terra recebe energia do Sol num ritmo de 4 libras de hidrogênio explodindo em cada segundo; uma explosão de hidrogênio poderia, portanto, ao que cedus Elliott, mudar o movimento da Terra. Aliás, o professor Kirtley Lather, da Universidade de Harvard, e que é presidente da Sociedade Americana para o Progresso da Ciência, falando, por sua vez, na Igreja Protestante de Boston, declarou que, segundo sua opinião, a bomba de hidrogênio não existe senão teoricamente não se podendo, ainda, precisar quando poderá ser começada sua fabricação. Enfim, o presidente interno da Comissão Nacional de Energia Atômica, Sumner Pike, falando pelo microfone, em Washington, disse que a decisão de fabricar a bomba de hidrogênio tornaria a necessidade de controle internacional da energia atômica mais urgente do que nunca.

"Deve-se levar em conta", disse Sumner Pike, "que a posse de qualquer bomba de defesa contra a posse, por outra pessoa, dessa bomba ou de qualquer outra espécie de bomba."

Realizou-se no dia 9 o sétimo concerto de estúdio, com a apresentação de 3 árias de Handel para soprano, flauta e continuo, a Sonata op. 8 de Zoltan Kodaly para violoncelo solo, o "Requiem de Albert Roussel" e "La Flûte Enchantée", de Ravel, para soprano, flauta e piano.

A Sonata de Kodaly foi apresentada por G. Bekefi em primeira audição no Brasil. Obra

INTERESSE REMANESCENTE

(Conclusão da 4.ª página) em grande parte da tremenda onda de decepção em relação à Europa. Os bilhões de dólares despejados no Velho Mundo parece que só serviram para habitar mal os europeus. E, a menos que se transforme a situação estratégica na Europa Ocidental, as dívidas em vez de jorrar, daqui em diante vão apenas pingar.

Enquanto isto, enormes capitais continuam a cair de uma guarda razoável e remuneradora no estrangeiro, tais personagens de Pirandello. E se o grande público não sabe nem quer aprender que Brasil, os grandes industriais estão cada vez mais curiosos. E bom que nós leamos isso em conta.

Ernane Tavares de Sá

Encerramento do Curso Internacional de Férias Pró-Arte

* Atonis *

Realizaram-se em Teresopolis, nos dias 4, 10 e 11 do corrente, três grandes festivais de música, com os quais a Pró-Arte encerrou a série de concertos que vinha oferecendo naquela cidade, paralelamente ao Curso Internacional de Férias.

O primeiro desses festivais foi dedicado a Mozart, atendendo a uma solicitação enviada à Pró-Arte pela "Fundação Internacional Mozartum" de Salzburgo. Surgida em 1890 de uma organização originalmente fundada em 1841 com o nome de "Domusverein und Mozartum", cuja atuação efetiva entretanto só foi iniciada em 1870, quando foi transformada em "Fundação Internacional", a "Fundação Mozartum" tomou a si a tarefa de perpetuar a memória do grande compositor austríaco.

Em Salzburgo, terra natal de Mozart, grandes festivais têm sido desde então organizados, e os locais foram fundados, foi construída a "Casa de Mozart", para realização de concertos criou-se um "Museu Mozart", enfim, Salzburgo transformou-se num centro de estudos e atividades de grandes proporções, onde atualmente se reúnem artistas e admiradores de Mozart, vindos de todas as partes do mundo.

São palavras do sr. Theodor Heuberger, fundador da Pró-Arte, pronunciadas por ocasião do Festival Mozart em Teresopolis e para o qual foi especialmente convidado o dr. A. Rottner, embaixador da Austría no Brasil: "Se a Pró-Arte, na série de concertos do Primeiro Curso Internacional de Férias, organizou um "Festival Mozart", é porque desejou atender ao apelo que lhe foi enviado da Salzburgo, berço do gênio, de quem foi dito

"Jovem, grande, Compreendido tarde, Nunca alcançado. WOLFGANG AMADEUS MOZART"

Na medida de nossas possibilidades, procuramos atender a essa solicitação, e este Festival, em homenagem a Mozart, na política da cidade serrana de Teresopolis, será uma mensagem de cordial amizade.

O segundo festival, de Música Brasileira, foi oferecido pela Pró-Arte à cidade de Teresopolis, que patrocinou a realização do Primeiro Curso Internacional de Férias. O programa incluía obras altamente representativas da nossa música e das suas tendências mais características: Villa-Lobos — Girândolas, Teresinha de Jesus, Pólvora, O Cravo Brigo com a Rosa, O Pintor de Cansei e Alma Brasileira (plano); Mignone — Carregador de Feira, Lavandeiros; Villa-Lobos — A Velha da esquina (balada); H. J. Koellreuter — Angústia; Lorenzo Fernandes — Mãos frias; Villa-Lobos — Regonômias; Nininha Gregori — São Pererê e Cantiga (canto); Villa-Lobos — Trio n. 3 (piano, violino e violoncelo).

O último festival apresentou obras vocais e instrumentais de Bach. No programa figuravam dois concertos de "O Segundo João", Sonata da "Ofenda Musical" para flauta, violino, violoncelo e piano, ária da "Paixão Segundo S. João" e "Batido de mar" para soprano, ária de "Os Reis Fugitivos" para contralto, flauta, violino e piano e "Suite n. 2 em si menor para flauta, 2 violinos, viola e violoncelo.

Com o Festival Bach a Pró-Arte encerrou a magnífica série de 7 concertos, cuja realização constituiu algo de inédito nos annos da música em Teresopolis, já pelo valor intrínseco das obras escolhidas, já pelo grau de acurately técnico e compreensão artística com que foram apresentadas.

Colaboraram nos 3 festivais os seguintes artistas: M. de Resende; Martins e Tomás Teran, piano; H. J. Koellreuter, flauta; Hans Breittner, óboe; A. Zlotopolsky e E. Krieger, violino; F. Coruja, violão; G. Bekefi, violoncelo; Hilde Sinek, soprano; Gisela Blank, contralto; Chinita Ullmann, balada; coral de alunos sob a direção de H. J. Koellreuter.

Realizou-se no dia 9 o sétimo concerto de estúdio, com a apresentação de 3 árias de Handel para soprano, flauta e continuo, a Sonata op. 8 de Zoltan Kodaly para violoncelo solo, o "Requiem de Albert Roussel" e "La Flûte Enchantée", de Ravel, para soprano, flauta e piano.

A Sonata de Kodaly foi apresentada por G. Bekefi em primeira audição no Brasil. Obra

impair no repertório violoncelístico pelas dificuldades técnicas que apresenta, a Sonata é de um vigor e uma expressividade marcantes. Nela Kodaly explora todos os recursos imagináveis do instrumento, conseguindo efeitos raramente ouvidos e de incomparável beleza. Georges Bekefi, brilhante compatriota do compositor, deu-nos mostra de seu talento indiscutível e suas reais capacidades técnicas com a execução da Sonata, na qual trabalhou assiduamente com a assistência do próprio Kodaly.

Handel, Roussel e Ravel tiveram em Hilde Sinek uma intérprete não menos meritória. Possuidora de uma voz extraordinariamente dotada, à qual se aliava um profundo conhecimento técnico e uma musicalidade apurada, Hilde Sinek é uma artista bem à altura do sucesso que já obteve na Europa, quando participou nos festivais de Bayreuth e outros grandes centros musicais europeus. Seu desempenho no Primeiro Curso Internacional de Férias foi em todos os aspectos o mais brilhante, como o atesta o êxito de seu curso de "História do Canto" e de suas apresentações nos concertos realizados.

Esperamos que o Segundo Curso Internacional de Férias, a realizar-se no verão de 1951, possa contar com elementos tão preciosos quanto os que integram este que ora chega a seu termo, após um ano de trabalho nos salões da Prefeitura Municipal, com a entrega dos certificados e de prêmios aos alunos que se destacaram no decorrer das atividades e, especialmente, ao sr. João de Deus, aluno de Aurie e comêrio do muito trabalho de Jean-Denis Malicet, cujo trabalho foi considerado, durante a temporada dos Ballets Champs Elysées.

"Um Homme de Dieu" de Gabriel Moureaux, foi o último espetáculo da temporada, permitindo a estreia da companhia "Paul Née" de Lausanne com uma peça de José André Lacour, a ser seguida por "O Rei Maluco" de J. de Launay.

Sacha Ploieff vai levar "A Espada Injustamente Suspeita" de O'Neill, adaptada por Cocteau, no Calté Montparnasse; no mesmo teatro, o sr. Blin apresentará "O Carasco está ficando impaciente" da autoria de Jean Sylvestre.

Teatro em S. Paulo

O Teatro do Estudante está continuando os ensaios de "Our Town", de Thornton Wilder, para o qual o sr. Blin apresentou "Entre 4 Paredes", o sucesso do Teatro Brasileiro de Comédia, saída de cartaz no dia 5 de março. "Les Enfants d'Edouard", de Maurice Maeterlinck, de autoria de Jean Sylvestre, será o próximo espetáculo, dirigido por Cecilio Becker com cenários de Tullio Costa, estreia dia 7, para ficar em cartaz um mês apenas. Seguirá "A Casa de Bernarda Alba", inspirada no "Beggars Opera" de John Gay que data do século 18. A reprise em 1923 no Lyric Hammer Smith com cenários e roupas de Tullio Costa, em outra versão, foi o sucesso de maior sucesso de Michael Redgrave representou o adorado Mecklenburg. Mas a adaptação brasileira parece ser impecável, e em outra versão, foi o sucesso de maior sucesso de Michael Redgrave representou o adorado Mecklenburg. Mas a adaptação brasileira parece ser impecável, e em outra versão, foi o sucesso de maior sucesso de Michael Redgrave representou o adorado Mecklenburg.

Aludindo à candidatura do general Canabarro da Costa por um período de 100 anos em cartaz, ficou o "Carasco está ficando impaciente" da autoria de Jean Sylvestre, será o próximo espetáculo, dirigido por Cecilio Becker com cenários de Tullio Costa, estreia dia 7, para ficar em cartaz um mês apenas. Seguirá "A Casa de Bernarda Alba", inspirada no "Beggars Opera" de John Gay que data do século 18. A reprise em 1923 no Lyric Hammer Smith com cenários e roupas de Tullio Costa, em outra versão, foi o sucesso de maior sucesso de Michael Redgrave representou o adorado Mecklenburg. Mas a adaptação brasileira parece ser impecável, e em outra versão, foi o sucesso de maior sucesso de Michael Redgrave representou o adorado Mecklenburg.

Aludindo à candidatura do general Canabarro da Costa por um período de 100 anos em cartaz, ficou o "Carasco está ficando impaciente" da autoria de Jean Sylvestre, será o próximo espetáculo, dirigido por Cecilio Becker com cenários de Tullio Costa, estreia dia 7, para ficar em cartaz um mês apenas. Seguirá "A Casa de Bernarda Alba", inspirada no "Beggars Opera" de John Gay que data do século 18. A reprise em 1923 no Lyric Hammer Smith com cenários e roupas de Tullio Costa, em outra versão, foi o sucesso de maior sucesso de Michael Redgrave representou o adorado Mecklenburg. Mas a adaptação brasileira parece ser impecável, e em outra versão, foi o sucesso de maior sucesso de Michael Redgrave representou o adorado Mecklenburg.

Aludindo à candidatura do general Canabarro da Costa por um período de 100 anos em cartaz, ficou o "Carasco está ficando impaciente" da autoria de Jean Sylvestre, será o próximo espetáculo, dirigido por Cecilio Becker com cenários de Tullio Costa, estreia dia 7, para ficar em cartaz um mês apenas. Seguirá "A Casa de Bernarda Alba", inspirada no "Beggars Opera" de John Gay que data do século 18. A reprise em 1923 no Lyric Hammer Smith com cenários e roupas de Tullio Costa, em outra versão, foi o sucesso de maior sucesso de Michael Redgrave representou o adorado Mecklenburg. Mas a adaptação brasileira parece ser impecável, e em outra versão, foi o sucesso de maior sucesso de Michael Redgrave representou o adorado Mecklenburg.

Concentração monstro em Berlim

BERLIM, 27 — (APF) — O estado de alerta foi decretado pela Chefia de Polícia dos arredores de Berlim, em Jüterburg e Potsdam, Elche e Glienow, perto de Havelburg, na zona soviética, enquanto durar a concentração-monstro de 830.000 jovens comunistas, em Berlim, durante as festas de Pantescofes — anúncio do "Tagesspiegel" jornal da zona americana.

O jornal acrescenta que os membros das juventudes comunistas alemãs que habitam os setores ocidentais de Berlim foram convidados a seguir, cada domingo, no setor soviético, os estágios de instrução preparatória à concentração.

Suécia

O Teatro Real não tem o melhor do mundo, tem o melhor atualmente. "Paris" e "Proter Ju" de Strindberg. Vão no momento mudar cartaz. O "Don Juan" de Molière será representado por Paul Reumert, o grande ator dinamarquês que já fez 18 anos de papel de papa, o senhor. O acontecimento está sendo esperado com o maior interesse. (Paul Reumert tem representado em França, na Comédie Française).

A comédia musical "Annie get your Gun" do conhecido americano Irving Berlin está sendo levada pelo elenco do Oscar Theatre.

Inglaterra

"Desire Caught by the Tail" (Desejo preso pelo rabo de Peixe), estava marcada para o dia 18 de fevereiro no Rudolf Steiner Hall. Picasso mandou que os artistas a lessem sentados em semicírculo, no palco. No mesmo programa, "An Island in the Moon" (Uma ilha na lua) do poeta irlandês William Blake, sátira sobre as notícias de uma sociedade "Lunar" da época, escrita em 1817. Fofo e artistas de conhecimento estavam promovendo este espetáculo invulgar.

"Home and Colonial", nova comédia de Noel Coward, e "Who's the Boss?" de Terence Rattigan, são duas peças prontas a serem estradas.

O Glasgow Unity Theatre (da Escócia) estreou "The Medicine Man" de Terence Rattigan, muito conhecido por suas peças radiofônicas) no Embassy Theatre de Londres. Outros grupos escoceses: O Glasgow Citizens Theatre em Perth e Kirkcaldy, recebem cartas do Estado para poder continuar suas atividades.

Frância

A Comédia Francesa está ensaiando "A Guerra de Troia não vai acontecer" de Giraudoux. O sr. Louis Barrault e Madeleine Renaud estão apresentando "Maribrough" em va-t-en-Guerre de Marcel Achard, com músicas de Aurie e cenários do muito trabalho de Jean-Denis Malicet, cujo trabalho foi considerado, durante a temporada dos Ballets Champs Elysées.

"Un Homme de Dieu" de Gabriel Moureaux, foi o último espetáculo da temporada, permitindo a estreia da companhia "Paul Née" de Lausanne com uma peça de José André Lacour, a ser seguida por "O Rei Maluco" de J. de Launay.

Teatro em S. Paulo

O Teatro do Estudante está continuando os ensaios de "Our Town", de Thornton Wilder, para o qual o sr. Blin apresentou "Entre 4 Paredes", o sucesso do Teatro Brasileiro de Comédia, saída de cartaz no dia 5 de março. "Les Enfants d'Edouard", de Maurice Maeterlinck, de autoria de Jean Sylvestre, será o próximo espetáculo, dirigido por Cecilio Becker com cenários de Tullio Costa, estreia dia 7, para ficar em cartaz um mês apenas. Seguirá "A Casa de Bernarda Alba", inspirada no "Beggars Opera" de John Gay que data do século 18. A reprise em 1923 no Lyric Hammer Smith com cenários e roupas de Tullio Costa, em outra versão, foi o sucesso de maior sucesso de Michael Redgrave representou o adorado Mecklenburg. Mas a adaptação brasileira parece ser impecável, e em outra versão, foi o sucesso de maior sucesso de Michael Redgrave representou o adorado Mecklenburg.

Aludindo à candidatura do general Canabarro da Costa por um período de 100 anos em cartaz, ficou o "Carasco está ficando impaciente" da autoria de Jean Sylvestre, será o próximo espetáculo, dirigido por Cecilio Becker com cenários de Tullio Costa, estreia dia 7, para ficar em cartaz um mês apenas. Seguirá "A Casa de Bernarda Alba", inspirada no "Beggars Opera" de John Gay que data do século 18. A reprise em 1923 no Lyric Hammer Smith com cenários e roupas de Tullio Costa, em outra versão, foi o sucesso de maior sucesso de Michael Redgrave representou o adorado Mecklenburg. Mas a adaptação brasileira parece ser impecável, e em outra versão, foi o sucesso de maior sucesso de Michael Redgrave representou o adorado Mecklenburg.

Teatro no Rio de Janeiro

Silvestre Bamparo está escrevendo uma versão da "Dama das Camélias" para Ruth de Souza, que está ensaiando com a ideia de Paschoal Carlos Magno, que vai para a Grécia, deixa aqui sua peça "Amanhã será diferente" para ser levada por Renato Viana, e uma nova versão de "Sempre o mesmo" de "crianças" que, em tradução, seguirá brevemente para a Inglaterra. Os rapazes e moças do Teatro do Estudante vão sentir muita sua ausência e seu dinamismo tão animador.

Dia 7 de março, Villaret dará um recital no Ginástico que será sua despedida a Rio de Janeiro, esperamos que sua ausência de volta em setembro quando "Os Renegados" terão o teatro Fenix para uma temporada de 3 meses. Luis Cataldo, o excelente músico da companhia de Bibi, está doente. A notícia é lamentável, e o fato dele não seguir para a revista de Carlos Gomes, "Escândalos de 1890" entristecerá muita gente.

Neve método de ensino de xadrez

NO RIO, O PROFESSOR ARISTIDES DE ARRUDA CASTANHO

Encontra-se nesta capital, o sr. Aristides de Arruda Castanho, vice-presidente do Clube de Xadrez de São Paulo e presidente da Comissão Organizadora do Ensino de Xadrez, que veio a convite do sr. J. C. de Almeida Soares, técnico da Confederação Brasileira de Xadrez, expor o plano para a difusão desse curso, por um processo simples e atraente, que poderá ser transmitido por rádio ou dado por correspondência utilizando-se de um quadro mural de cartazes portáteis, nas quais se acham a disposição dos enxadristas as peças que são usadas no jogo.

BANCO HIPOTECÁRIO E AGRÍCOLA
DO ESTADO DE MINAS GERAIS S. A.

FUNDADO EM 1911

Sede: BELO HORIZONTE

Sucursal no RIO DE JANEIRO, à rua da Quitanda 105/109

Capital e Reservas . . . Cr\$ 119.124.975,80

Ao transportem seus DEPÓSITOS a cifra de

Cr\$ 1.200.000.000,00

Um bilhão e duzentos milhões de cruzeiros

tem o prazer de comunicar aos seus clientes e amigos a recente abertura das novas filiais:

NO DISTRITO FEDERAL

PRAÇA DA BANDEIRA, Agência

a Praça da Bandeira n. 281-A

MADUREIRA, Agência

a Estrada do Portela n. 49

CAMPO GRANDE, Agência

a Rua Campo Grande n. 168

NO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

NITERÓI, Agência

a Rua Almirante Teffé n. 268

NOVA IGUAÇU, Agência

a Avenida Marechal Floriano Peixoto n. 2.317

DUQUE DE CAXIAS, Agência

a Avenida Nilo Pecanha n. 164

SAO GONCALO, Escritório

a Rua Feliciano Sodré n. 242

A ILHA
DO
TESOURODe
R. L.
StevensonTODOS OS
DIAS NA
TRIBUNA
DA
IMPRESSA

30. De manhã acordei com uma dorzinha infernal. "Paciência de Armistício", gritou alguém, e eu corri para o mirante. Chegava Silver, acompanhado de outro homem que trouxe uma bandeira branca. "Quem vem lá?" — perguntou o capitão Smollet.

41. O capitão Silver estava disposto a entrar em entendimentos caso lhe dessemos um salvo-conduto. O capitão Smollet disse que não reconhecia a Silver a condição de capitão, mas que se ele tinha alguma coisa a dizer podia se aproximar.

42. Silver viu como se aquilo fosse uma boa piada, atirou a moeda por cima da estacada e subiu-a em seguida. Ele estava vestido e caracter e ajudou o capitão Smollet a sair.

Notas & Informações

PALENCIAIS — Requeridas — De Morte Depoimentos, Arquivo Ltda., Rua José Bernardino 11, por Clóvis Muri e Carlos de Cr. 57.850, na 3.ª Vara; de Antônio Gonçalves da Silva, estabelecido à Av. General Osório, 2, por A. G. da Silva, credor de Cr. 35.000, na 3.ª Vara. De Morte — De A. G. Braga, na 1.ª Vara.

CONCORDATA — Foi deferida a de Auto Esteves Ltda., para pagamento integral em 4 prestações.

REGIÃO DOS GÊNEROS — No Distrito Federal, de 1946 a 1949:

	1946	1947	1948	1949
Algodão	1.500	2.200	3.200	4.000
Arroz	2.500	3.500	4.500	5.500
Canha-de-açúcar	4.500	5.500	6.500	7.500
Café	9.500	10.500	11.500	12.500
Feijão	6.000	7.000	8.000	9.000
Grãos	2.500	3.500	4.500	5.500
Óleo	2.500	3.500	4.500	5.500
Trigo	2.500	3.500	4.500	5.500
Uva	2.500	3.500	4.500	5.500
Alho	2.500	3.500	4.500	5.500
Alho-poró	2.500	3.500	4.500	5.500
Alho-saco	2.500	3.500	4.500	5.500
Alho-verde	2.500	3.500	4.500	5.500
Alho-poró	2.500	3.500	4.500	5.500
Alho-saco	2.500	3.500	4.500	5.500
Alho-verde	2.500	3.500	4.500	5.500

PALENCIAIS — Requeridas — De Morte Depoimentos, Arquivo Ltda., Rua José Bernardino 11, por Clóvis Muri e Carlos de Cr. 57.850, na 3.ª Vara; de Antônio Gonçalves da Silva, estabelecido à Av. General Osório, 2, por A. G. da Silva, credor de Cr. 35.000, na 3.ª Vara. De Morte — De A. G. Braga, na 1.ª Vara.

CONCORDATA — Foi deferida a de Auto Esteves Ltda., para pagamento integral em 4 prestações.

REGIÃO DOS GÊNEROS — No Distrito Federal, de 1946 a 1949:

	1946	1947	1948	1949
Algodão	1.500	2.200	3.200	4.000
Arroz	2.500	3.500	4.500	5.500
Canha-de-açúcar	4.500	5.500	6.500	7.500
Café	9.500	10.500	11.500	12.500
Feijão	6.000	7.000	8.000	9.000
Grãos	2.500	3.500	4.500	5.500
Óleo	2.500	3.500	4.500	5.500
Trigo	2.500	3.500	4.500	5.500
Uva	2.500	3.500	4.500	5.500
Alho	2.500	3.500	4.500	5.500
Alho-poró	2.500	3.500	4.500	5.500
Alho-saco	2.500	3.500	4.500	5.500
Alho-verde	2.500	3.500	4.500	5.500
Alho-poró	2.500	3.500	4.500	5.500
Alho-saco	2.500	3.500	4.500	5.500
Alho-verde	2.500	3.500	4.500	5.500

PALENCIAIS — Requeridas — De Morte Depoimentos, Arquivo Ltda., Rua José Bernardino 11, por Clóvis Muri e Carlos de Cr. 57.850, na 3.ª Vara; de Antônio Gonçalves da Silva, estabelecido à Av. General Osório, 2, por A. G. da Silva, credor de Cr. 35.000, na 3.ª Vara. De Morte — De A. G. Braga, na 1.ª Vara.

CONCORDATA — Foi deferida a de Auto Esteves Ltda., para pagamento integral em 4 prestações.

REGIÃO DOS GÊNEROS — No Distrito Federal, de 1946 a 1949:

	1946	1947	1948	1949
Algodão	1.500	2.200	3.200	4.000
Arroz	2.500	3.500	4.500	5.500
Canha-de-açúcar	4.500	5.500	6.500	7.500
Café	9.500	10.500	11.500	12.500
Feijão	6.000	7.000	8.000	9.000
Grãos	2.500	3.500	4.500	5.500
Óleo	2.500	3.500	4.500	5.500
Trigo	2.500	3.500	4.500	5.500
Uva	2.500	3.500	4.500	5.500
Alho	2.500	3.500	4.500	5.500
Alho-poró	2.500	3.500	4.500	5.500
Alho-saco	2.500	3.500	4.500	5.500
Alho-verde	2.500	3.500	4.500	5.500
Alho-poró	2.500	3.500	4.500	5.500
Alho-saco	2.500	3.500	4.500	5.500
Alho-verde	2.500	3.500	4.500	5.500

PALENCIAIS — Requeridas — De Morte Depoimentos, Arquivo Ltda., Rua José Bernardino 11, por Clóvis Muri e Carlos de Cr. 57.850, na 3.ª Vara; de Antônio Gonçalves da Silva, estabelecido à Av. General Osório, 2, por A. G. da Silva, credor de Cr. 35.000, na 3.ª Vara. De Morte — De A. G. Braga, na 1.ª Vara.

CONCORDATA — Foi deferida a de Auto Esteves Ltda., para pagamento integral em 4 prestações.

REGIÃO DOS GÊNEROS — No Distrito Federal, de 1946 a 1949:

	1946	1947	1948	1949
Algodão	1.500	2.200	3.200	4.000
Arroz	2.500	3.500	4.500	5.500
Canha-de-açúcar	4.500	5.500	6.500	7.500
Café	9.500	10.500	11.500	12.500
Feijão	6.000	7.000	8.000	9.000
Grãos	2.500	3.500	4.500	5.500
Óleo	2.500	3.500	4.500	5.500
Trigo	2.500	3.500	4.500	5.500
Uva	2.500	3.500	4.500	5.500
Alho	2.500	3.500	4.500	5.500
Alho-poró	2.500	3.500	4.500	5.500
Alho-saco	2.500	3.500	4.500	5.500
Alho-verde	2.500	3.500	4.500	5.500
Alho-poró	2.500	3.500	4.500	5.500
Alho-saco	2.500	3.500	4.500	5.500
Alho-verde	2.500	3.500	4.500	5.500

PALENCIAIS — Requeridas — De Morte Depoimentos, Arquivo Ltda., Rua José Bernardino 11, por Clóvis Muri e Carlos de Cr. 57.850, na 3.ª Vara; de Antônio Gonçalves da Silva, estabelecido à Av. General Osório, 2, por A. G. da Silva, credor de Cr. 35.000, na 3.ª Vara. De Morte — De A. G. Braga, na 1.ª Vara.

CONCORDATA — Foi deferida a de Auto Esteves Ltda., para pagamento integral em 4 prestações.

REGIÃO DOS GÊNEROS — No Distrito Federal, de 1946 a 1949:

	1946	1947	1948	1949
Algodão	1.500	2.200	3.200	4.000
Arroz	2.500	3.500	4.500	5.500
Canha-de-açúcar	4.500	5.500	6.500	7.500
Café	9.500	10.500	11.500	12.500
Feijão	6.000	7.000	8.000	9.000
Grãos	2.500	3.500	4.500	5.500
Óleo	2.500	3.500	4.500	5.500
Trigo	2.500	3.500	4.500	5.500
Uva	2.500	3.500	4.500	5.500
Alho	2.500	3.500	4.500	5.500
Alho-poró	2.500	3.500	4.500	5.500
Alho-saco	2.500	3.500	4.500	5.500
Alho-verde	2.500	3.500	4.500	5.500
Alho-poró	2.500	3.500	4.500	5.500
Alho-saco	2.500	3.500	4.500	5.500
Alho-verde	2.500	3.500	4.500	5.500

PALENCIAIS — Requeridas — De Morte Depoimentos, Arquivo Ltda., Rua José Bernardino 11, por Clóvis Muri e Carlos de Cr. 57.850, na 3.ª Vara; de Antônio Gonçalves da Silva, estabelecido à Av. General Osório, 2, por A. G. da Silva, credor de Cr. 35.000, na 3.ª Vara. De Morte — De A. G. Braga, na 1.ª Vara.

CONCORDATA — Foi deferida a de Auto Esteves Ltda., para pagamento integral em 4 prestações.

REGIÃO DOS GÊNEROS — No Distrito Federal, de 1946 a 1949:

	1946	1947	1948	1949
Algodão	1.500	2.200	3.200	4.000
Arroz	2.500	3.500	4.500	5.500
Canha-de-açúcar	4.500	5.500	6.500	7.500
Café	9.500	10.500	11.500	12.500
Feijão	6.000	7.000	8.000	9.000
Grãos	2.500	3.500	4.500	5.500
Óleo	2.500	3.500	4.500	5.500
Trigo	2.500	3.500	4.500	5.500
Uva	2.500	3.500	4.500	5.500
Alho	2.500	3.500	4.500	5.500
Alho-poró	2.500	3.500	4.500	5.500
Alho-saco	2.500	3.500	4.500	5.500
Alho-verde	2.500	3.500	4.500	5.500
Alho-poró	2.500	3.500	4.500	5.500
Alho-saco	2.500	3.500	4.500	5.500
Alho-verde	2.500	3.500	4.500	5.500

Estudos para uma guerra bacteriológica

A opinião do prof. Kelley — As vantagens — A bomba atômica

WASHINGTON, 27 (U.P.) — Enquanto a imprensa e os políticos de todo o mundo lançam-se a discussões com respeito à guerra atômica ou de bombas de hidrogênio, alguns cientistas preocupam-se não menos com a possibilidade da guerra bacteriológica.

Certamente não se sabe muito a respeito do que cada Nação está realizando nesse particular, mas sabe-se que todas as grandes potências possuem esboços de planos sobre a guerra bacteriológica. Os Estados Unidos têm em Camp Detrick, a 65 km. desta capital os laboratórios encarregados dos estudos da guerra bacteriológica, sob a jurisdição da divisão de guerra química do exército.

O dr. James Kelley é um dos cientistas que acredita que as guerras atômicas ou de hidrogênio são secundárias em relação à guerra bacteriológica. O dr. Kelley considera quase perfeito o tipo de guerra bacteriológica sob o ponto de vista militar, pois não há perigos de destruição, dando ao conquistador domínio das cidades.

Nova esperança para os tuberculosos

NOVA YORK, 26 (A.P.P.) — Anúncio de Baltimore, Maryland. Numa comunicação feita no Colégio de Medicina de Maryland, o dr. Robert Silver chamou a atenção do corpo médico do país para o novo tratamento da tuberculose por meio de arsênico e da "sulfadiazina". Afirma que obteve a cura de vários casos de sequestrados, pela administração prolongada desses medicamentos.

Frisou, no entanto, que estava ainda na fase de experiências e que os efeitos desse tratamento, depois de muito tempo, ainda não tinham podido ser verificados.

23 mil crzeiros...

(Concluído da 1.ª pag.)

Lodi e o ministro Morvan, industrial e representante da indústria no Governo.

A princípio foi lembrado que tal ajuda deveria ser paga pelo Sesi. Acheu, porém, o sr. Lodi que tal fato não ficaria bem. Surgiu então o nome da OETEX, organismo que vive da contribuição que sobre metro de pano produzido paga a indústria nacional de tecidos. E assim foi feito, acrescentando a circunstância de ser a Comissão Executiva Textil um organismo para-estatal. Portanto, fiscalizado inclusive pelo Tribunal de Contas.

Todos os meses são pagos 23 mil e 200 crzeiros, em folha própria, sob a rubrica "Gratificações a Diversos".

Contra-partida

Está evidente que o motivo central é evitar que a Comissão Central de Preços prejudique ou embargue a vida dos grandes. E foi alcançado. Alcançou-se os aquecidos, os donos dos cafés, os quitandeiros, os cinemas, etc. Mas não se toca nos grandes. Para os produtos farmacêuticos, por exemplo, foi conseguida uma outra situação. Há um serviço especial e autônomo para o estudo e a fixação dos preços de remédios e produtos farmacêuticos, dirigido por um chefe de confiança da indústria. E as deliberações dessa Comissão especial não sobem para o plenário da CCP.

O Tribunal de Contas jamais impugnou o registro anual dessas verbas.

Memórias de meu marido

Franklin se irritava porque, sempre que perguntava o que queria, eu escolhia objetos de utilidade como toalhas, lençóis e fronhas. Meu interesse pelas jóias era apenas o interesse sentimental de ter alguma coisa que pertencesse à família ou que fosse usada por um ente querido. Gosto das coisas belas, porém nunca me ocorreu gastar dinheiro com jóias para mulheres, quando já existiam tantas na família. Acho que os membros mais jovens da família têm o direito de usar peças de desenho mais moderno, embora por motivos puramente sentimentais pressem os objetos que pertencem há longos anos à família.

Na verdade, senti satisfação com os presentes frívolos que Franklin me deu, e estou certa de que significarão alguma coisa para os meus filhos se eu lhes der esses presentes, agora ou no futuro, simplesmente pelo fato de ter sido meu marido quem os escolheu.

Memórias de meu marido

Os aniversários e as festas de fim de ano na Casa Branca.

Enquanto Franklin estava na América do Sul, fiz com Miss Thompson minha primeira verdadeira "tournee" de conferências. Durante o tempo em que estive em Washington sempre me preparei para a época em que tivesse de deixar a Casa Branca. Não queria abandonar os meus interesses em Nova York porque sempre achei que algum dia teria de voltar; não previa que se passariam tantos anos antes que eu me mudasse de Washington. Havia muito que fazer durante a minha permanência ali, muitos privilégios agradáveis, mas no fim de cada quadrimestre esperava sair, e não queria habituar-me a desistir dos privilégios nem perder meu interesse pelas atividades que poderiam ser continuadas depois que deixasse a Casa Branca. Hoje, tudo isso me parece ridículo, mas devo registrar o fato que era uma das minhas constantes preocupações.

Tinha contrato para a série de conferências, e era obrigada a cumpri-lo. Isto significava trabalho e disciplina, — e eu precisava de ambas as coisas. Os momentos livres, — e eu usava para verificar como os projetos do governo estavam sendo executados, e sempre apresentava um relatório a Franklin no meu regresso.

Memórias de meu marido

Além disso, sempre gostei de viver num ambiente menos formal, embora viesse a verificar que nas minhas viagens nem sempre estava "livre". As vezes, era mais bem guardada e vigiada do que em Washington. Lembro-me de que uma noite, em Detroit, quando abrimos a porta de nosso apartamento no hotel para colocar algumas cartas na caixa postal, três homens saíram precipitadamente do quarto vizinho e nos perguntaram o que tínhamos acontecido. Descobrimos que eram agentes secretos designados para vigiar-me.

Em outra cidade, Little Rock, Arkansas, o prefeito designou dois corpulentos gendarmes da Polícia para me acompanharem durante o dia. Pela manhã decidi lavar o cabelo e marquei hora num salão de beleza.

Fui escoltada pelos policiais, que se sentaram num lugar de onde podiam observar todo o trabalho, para curiosidade e talvez angústia das outras freguesas.

Em Nova York, eu podia viver sem que me dessem uma atenção exagerada. Depois que nosso filho James se mudou para Nova York, durante algum tempo aluguei um pequeno apartamento no centro da cidade, num edifício de propriedade de minhas amigas Elizabeth Read e Esther Lape. Mais tarde, meu irmão morou num apartamento no mesmo edifício. Era um grande contraste com a Casa Branca, e penso que por esse motivo gostei muito. A srta. Thompson e eu estávamos confortavelmente instaladas e podíamos trabalhar sem grande interrupção, e não agradava especialmente a oportunidade de rever nossas velhas amizades.

O teatro era uma das coisas que me atraíam a Nova York. Sempre gostei do teatro, e em Washington as oportunidades de ver boas peças eram relativamente raras. Nos primeiros dias, sempre que possível, eu levava Franklin a qualquer peça representada no Teatro Nacional e que eu imaginasse capaz de agradar-lhe. Geralmente convidava os atores para uma ceia na Casa Branca depois do espetáculo. Franklin gostava das peças e das coisas, mas as oportunidades para esses momentos de prazer diminuíram com o crescimento de suas ocupações.

Todos os anos, durante a campanha do "March of Dimes", era trazida uma companhia de Nova York para um espetáculo de caridade no Distrito de Columbia. A princípio Franklin compartia a essas ocasiões, e sempre ofereciamos uma ceia depois, mesmo quando, mais tarde, ele deixou de comparecer. No ano em que foi representada "Life with Father", Franklin

Memórias de meu marido

reabriu os meus olhos para o papel dos filhos de Day. Um deles, creio que o mais moço, mostrou-se muito interessado pela Casa Branca e, particularmente, sobre a história de como, quando a Casa Branca foi incendiada durante a guerra de 1812, Dolly Madison salvou o retrato de George Washington, tirando-o da moldura, enrolando-o, e fugindo no momento justo em que os ingleses chegavam. O menino inquiriu: "Que espécie de faca usou para cortar o retrato da moldura?" Eu duvidava que Franklin jamais tivesse pensado em tal coisa e imaginei que finalmente enfrentaria uma pergunta capaz de deixá-lo embaralhado; por isto, disse imediatamente ao menino: "Não sei, mas estou certa de que o presidente dirá. Vamos perguntar." Fizemos a pergunta, e depois de uma pausa de apenas alguns instantes, Franklin respondeu: "É claro, com a faca da cozinha!"

O aniversário de meu marido sempre foi um dia movimentado para todos nós. Os astros do cinema participavam generosamente das comemorações realizadas em benefício das vítimas da paralisia infantil, e era um grande prazer recebê-los para um almoço em nossa companhia em Washington.

Creio que eles também gostavam de percorrer a Casa Branca, conduzidos por mim e pelos nossos filhos, quando estavam em casa, e eram generosos na distribuição de autógrafos ao pessoal da mansão presidencial.

A noite eu percorria os hotéis onde se realizavam os Bailes do Aniversário, e geralmente voltava para a Casa Branca a tempo de ouvir o discurso de meu marido pelo rádio, em companhia de numerosos astros e estrelas. Sei que ele se sentia muito grato pela ajuda dos atores, e alegrava-se pelo fato de o seu aniversário ser aproveitado para auxiliar na luta contra a paralisia infantil.

Antes de irmos para a Casa Branca, Louisa Howe, que era um homem versátil, sempre dedicava grande cuidado e carinho às festas de aniversário de meu marido; enquanto ele pôde dirigir-las, sempre foram muito divertidas. Escrevia canções e poemas especiais para essas festas e dava a cada pessoa um papel a representar.

Meu marido sempre planejava as festas de meu aniversário. Como sabia que eu não gostava de muito ruído, em geral reunia para um jantar os amigos mais íntimos, mas eu sempre me alegrava quando deixava de ser o centro de atenção. Certamente, um requiebre de minha timidez primitiva.

Memórias de meu marido

reabriu os meus olhos para o papel dos filhos de Day. Um deles, creio que o mais moço, mostrou-se muito interessado pela Casa Branca e, particularmente, sobre a história de como, quando a Casa Branca foi incendiada durante a guerra de 1812, Dolly Madison salvou o retrato de George Washington, tirando-o da moldura, enrolando-o, e fugindo no momento justo em que os ingleses chegavam. O menino inquiriu: "Que espécie de faca usou para cortar o retrato da moldura?" Eu duvidava que Franklin jamais tivesse pensado em tal coisa e imaginei que finalmente enfrentaria uma pergunta capaz de deixá-lo embaralhado; por isto, disse imediatamente ao menino: "Não sei, mas estou certa de que o presidente dirá. Vamos perguntar." Fizemos a pergunta, e depois de uma pausa de apenas alguns instantes, Franklin respondeu: "É claro, com a faca da cozinha!"

O aniversário de meu marido sempre foi um dia movimentado para todos nós. Os astros do cinema participavam generosamente das comemorações realizadas em benefício das vítimas da paralisia infantil, e era um grande prazer recebê-los para um almoço em nossa companhia em Washington.

Creio que eles também gostavam de percorrer a Casa Branca, conduzidos por mim e pelos nossos filhos, quando estavam em casa, e eram generosos na distribuição de autógrafos ao pessoal da mansão presidencial.

A noite eu percorria os hotéis onde se realizavam os Bailes do Aniversário, e geralmente voltava para a Casa Branca a tempo de ouvir o discurso de meu marido pelo rádio, em companhia de numerosos astros e estrelas. Sei que ele se sentia muito grato pela ajuda dos atores, e alegrava-se pelo fato de o seu aniversário ser aproveitado para auxiliar na luta contra a paralisia infantil.

Antes de irmos para a Casa Branca, Louisa Howe, que era um homem versátil, sempre dedicava grande cuidado e carinho às festas de aniversário de meu marido; enquanto ele pôde dirigir-las, sempre foram muito divertidas. Escrevia canções e poemas especiais para essas festas e dava a cada pessoa um papel a representar.

Meu marido sempre planejava as festas de meu aniversário. Como sabia que eu não gostava de muito ruído, em geral reunia para um jantar os amigos mais íntimos, mas eu sempre me alegrava quando deixava de ser o centro de atenção. Certamente, um requiebre de minha timidez primitiva.

Memórias de meu marido

reabriu os meus olhos para o papel dos filhos de Day. Um deles, creio que o mais moço, mostrou-se muito interessado pela Casa Branca e, particularmente, sobre a história de como, quando a Casa Branca foi incendiada durante a guerra de 1812, Dolly Madison salvou o retrato de George Washington, tirando-o da moldura, enrolando-o, e fugindo no momento justo em que os ingleses chegavam. O menino inquiriu: "Que espécie de faca usou para cortar o retrato da moldura?" Eu duvidava que Franklin jamais tivesse pensado em tal coisa e imaginei que finalmente enfrentaria uma pergunta capaz de deixá-lo embaralhado; por isto, disse imediatamente ao menino: "Não sei, mas estou certa de que o presidente dirá. Vamos perguntar." Fizemos a pergunta, e depois de uma pausa de apenas alguns instantes, Franklin respondeu: "É claro, com a faca da cozinha!"

O aniversário de meu marido sempre foi um dia movimentado para todos nós. Os astros do cinema participavam generosamente das comemorações realizadas em benefício das vítimas da paralisia infantil, e era um grande prazer recebê-los para um almoço em nossa companhia em Washington.

Creio que eles também gostavam de percorrer a Casa Branca, conduzidos por mim e pelos nossos filhos, quando estavam em casa, e eram generosos na distribuição de autógrafos ao pessoal da mansão presidencial.

A noite eu percorria os hotéis onde se realizavam os Bailes do Aniversário, e geralmente voltava para a Casa Branca a tempo de ouvir o discurso de meu marido pelo rádio, em companhia de numerosos astros e estrelas. Sei que ele se sentia muito grato pela ajuda dos atores, e alegrava-se pelo fato de o seu aniversário ser aproveitado para auxiliar na luta contra a paralisia infantil.

Antes de irmos para a Casa Branca, Louisa Howe, que era um homem versátil, sempre dedicava grande cuidado e carinho às festas de aniversário de meu marido; enquanto ele pôde dirigir-las, sempre foram muito divertidas. Escrevia canções e poemas especiais para essas festas e dava a cada pessoa um papel a representar.

Meu marido sempre planejava as festas de meu aniversário. Como sabia que eu não gostava de muito ruído, em geral reunia para um jantar os amigos mais íntimos, mas eu sempre me alegrava quando deixava de ser o centro de atenção. Certamente, um requiebre de minha timidez primitiva.

A POLÍCIA LANÇA O "CONTO..."

(Concluído da 1.ª pag.)

tude de a pessoa que ali morava se ter mudado. Entretanto, já foi negociada a sua venda ao mecânico da Panair. Nello de Oliveira, pela importância de 110 mil crzeiros.

O proprietário desses apartamentos pediu aos inquilinos que os ocupam que se mudem, para poder vendê-los. Aceita 50% de entrada e o restante a prestação a combinar. Os inquilinos estão desesperados, pois estão na imbecilidade de ficar sem teto, pois muitos não poderão comprá-los e terão de desocupá-los.

VAI PEDIR OITO MIL CRUZEIROS DE LUVAS

Em Ramos, na Rua Felisberto Freire, 401, há dois apartamentos, os de números 101 e 102, vazios há muito tempo, de propriedade de Correla & Cia., estabelecidos à Rua Milton, 96, que informaram que os apartamentos não estão para alugar, pois pretendem mandar fazer obras. Afirmando ainda: a polícia naturalmente manda saber, na seção de Luz e C&S da Light, as casas que estão com a luz cortada e as anuncia como para alugar. Entretanto, os apartamentos não são para alugar, pois estão sendo usados para obras, um empreiteiro e depois resolveremos se venderemos ou instalaremos uma loja de ferragens.

Ainda em Ramos, na Rua Mesquita, 40, casa 2, de propriedade da viúva Albertina Montenegro, dona de uma quitanda e moradora à rua Cardoso de Moraes, 59, em Bom Sucesso, o inquilino, Sr. Marcos do Nascimento, foi intimado a desocupar o imóvel, pois a proprietária o queria para residência e para realizar obras. O sr. Nascimento mudou-se no dia 15 e a casa continua desocupada e a viúva não mandou ainda fazer obras nem transferir a sua residência. Informa-se nas vizinhanças que depois das obras, vai alugar a casa por 300 crzeiros, pedindo no entanto luvras de 8 mil crzeiros. A casa está parcialmente em ruínas e compõe-se de quarto, sala e não tem aparelho sanitário. Dona Albertina já pediu às casas 1 e 3 para aplicar o mesmo recurso. O morador da casa 2 recusa ali há 11 anos.

NOVA ESPERANÇA CONTRA A PROSECUÇÃO DO MANDATO

O discurso continuou, nesse mesmo tom solene e grave, acentuando que duas emoções se apoderaram de seu espírito no decorrer da "culminância deste momento" a Congregação.

Ontem, era ele estudante anônimo no selo daquela mocidade e hoje recebendo da Universidade um diploma "honoris causa".

E depois de frizar com certa modestia a sua participação no plano de federalizar as Universidades estaduais, disse:

"Que outros continuem essa obra vitalizadora, empreendida pelo atual governo, nos domínios da inteligência".

Era uma esperança, pois o presidente insinuou que "outros continuem", sem que ele precise ficar mais um ano no Catete.

ANIMO TRANQUILO E CONSCIÊNCIA SOSSEGADA

Antes de terminar, o general Dutra acrescentou:

"Basta —

Empate justo entre mineiros e paraenses

1 x 1, "placard" de ontem, em General Severiano — Falho tecnicamente o espetáculo — Hélio e Alvinho, os artilheiros — Detalhes do prélio de ontem no campo do Botafogo

Terminou com empate de um tento, o jogo ontem disputado entre as seleções de Minas Gerais e do Pará, na cancha do Botafogo.

Futebol pobre, mal apresentado tecnicamente, foi o que exibiram as duas equipes, notando-se, todavia, entre os mineiros, mais agudeza na organização da equipe, fato que era contrabalançado pelos paraenses, por força do empenho com que se lançavam à luta, superando, com entusiasmo, as falhas de suas linhas.

JUSTO O RESULTADO

Por justiça aos dois conjuntos, o resultado da partida, o empate, depois de se deixarem intimidar nos minutos iniciais, conseguiram aparecer com maior destaque na cancha, de forma que aos 28 minutos elevaram o tento de abertura da contagem. O autor foi Hélio, escorando um

centro de Itaguari, que recebera um escanteio bem cobrado por Marido. Prosseguiram, ainda, os noristas forçando a cidadela em tregue a Chico — que se mostrava inseguro —, mas sem alcançar resultados positivos. Por volta do 35.º minuto reagiram os montanhenses, em busca do ten-

to do empate, mas a firmeza da defesa contrária, onde se destacavam Izam e Modesto, não permitiu que alcançassem o seu intuito.

Na fase final, surgiram os mineiros com maior disposição, enquanto os paraenses davam medida de cansaço, à medida que o tempo corria. Mesmo assim, só ao 42 minutos foi possível a obtenção do "goal" do empate, fruto de uma iniciativa de Alvinho que, de fora da área, com certo arremesso, venceu Dôdô.

NOMES DESTACADOS

Individualmente, destacaram-se Zé do Monte e Lusitano, entre os mineiros; Dôdô, Modesto e Jayme, entre os paraenses.

JOGADORES CONTUNDIDOS

Devido ao ardor com que se empenharam os dois bandos, durante a batalha, houve alguns lances de que resultaram contusões para vários jogadores. Assim, Lusitano foi ferido na cabeça, sobre o supercílio, em um choque com Jayme, e Dôdô foi tran-

cado por Lauro e Aloisio, tendo na queda sofrido uma contusão. Ambas, porém, não se revestiram de maior gravidade, retomando os "players" a luta, depois de meditação. Outro que esteve afastado da batalha por alguns minutos foi o centro-médio Zé do Monte, acometido que foi por forte cambira. Regressando ao campo, esse jogador foi para a extrema-esquerda, descendo Nivio para médio canhoto e descambiando Negrinho para centro-médio.

AS DUAS EQUIPES

Os dois quadros estiveram assim organizados:

Minas Gerais — Chico — Duque e Lusitano — Afonso, Zé do Monte e Negrinho — Murilinho, Lauro, Aloisio, Alvinho e Nivio. Pará — Dôdô — Expedito e Izam — Modesto, Jambo e Manoel Pedro — Itaguari, Quilba, Hélio, Jayme e Marido.

JUIZ E RENDA

Mário Viana dirigiu a partida, auxiliado por Ivan Capeletti e Aristoclio Rocha. A renda do jogo atingiu a Cr\$ 166.766,00.



PRIMEIRO TENTO DOS PARAENSES — Marido cobrou um "corner", aos vinte e oito minutos da primeira etapa, indo a bola aos pés de Itaguari. Fintando um adversário, o extremo direito paraense encontrou para Hélio, que não teve dificuldades em arremessar o balaço para o fundo das redes guardadas pelo goleiro Chico. Era o tento de abertura da contagem, que colocava os campeões do norte com vantagem no marcador.

TRIBUNA DA IMPRENSA

ANO 2 — Rio, 27 de Fevereiro de 1950 — N.º 52

Difícil a vitória dos gaúchos

Derrotados os baianos, por 2 x 1 — Adãozinho, autor dos tentos dos sulistas, e Joãozinho, o artilheiro dos nordestinos — Chaves expulso da cancha — Detalhes da luta de ontem, no Parque Antártica

Preferiam ontem à tarde, no Parque Antártica, em São Paulo, as seleções do Rio Grande do Sul e Bahia, pelo Campeonato Brasileiro de Futebol.

Iniciado o "match", sob as ordens de Mr. Rowley, eram mais impetuosos os gaúchos. Pouco a pouco, porém, os baianos firmaram-se no terreno, para mudar completamente o panorama do jogo, com a sua ofensiva ameaçando seriamente o último registo sulino. E a disputa tornou-se equilibrada, com a assistência dividida em suas preferências.

Aos 30 minutos da luta, surgiu o primeiro tento da tarde, para os gaúchos, por intermédio de Adãozinho. Em desvantagem no "placard", os baianos reagiram, para chegar ao empate, aos 40 minutos, "goal" artilhado por Joãozinho. Aos 43 minutos, após uma "cochilha" da defesa baiana, Adãozinho conquistou o segundo tento, tento esse da vitória.

EXPULSO CHAVES

Na fase complementar, os baianos lutaram na defensiva, visto que a maioria apresentava sinais de esgotamento físico e — mais — com o quadro reduzido a 10 homens, aos 37 minutos, devido à expulsão de Chaves, por ter atingido o goleiro Sérgio.

O "placard", porém, não sofreu alteração, terminando o jogo com vitória da representação do Rio Grande do Sul por 2x1.

OS QUADROS

Os quadros piazem o gramado assim constituídos:

RIO GRANDE DO SUL — Sérgio, Clarel e Joni; Hugo, Adams e Helder; Medina (Gta). Hermes (Genda), Adãozinho, Genda (Hermes) e Gita (Medina).

BAHIA — Leão; Bacamarte e Zé Crillo; Pedrinho, Beto e Raimundo; Tombinho, Chaves, Carlito, Joãozinho e Isaltino.

RENDAS E JUÍZ — A partida foi arbitrada pelo juiz inglês Rowley, que teve atuação regular, enquanto que a renda totalizou a importância de Cr\$ 132.163,00. (Resumo do serviço telegráfico da Asapress).

Derrotado o "scratch" chileno

Por 2 x 0, venceram os bolivianos, na luta de ontem, em La Paz

LA PAZ, 26 — (AFP) — Derrotou intenso interesse a partida de futebol hoje disputada nesta capital entre as equipes do Chile e da Bolívia.

O estádio estava totalmente repleto, figurando entre os espectadores o presidente da República, os embaixadores chileno e boliviano em Santiago (que ora se encontra em La Paz).

A partida, muito ruidosa, teve início às 15 horas. Não se fez nenhum tento no primeiro tempo. No segundo tempo, depois de dominar inteiramente o selecionado chileno, os bolivianos ganharam por 2x0.

Os chilenos mostraram-se esgotados, atribuindo-se essa cau-



NA UNIVERSIDADE DE NIPPON — Yusa, Furuhashi e Hashizume ao centro, palestram com alunos e professores, durante um intervalo nas aulas da Universidade em que os dois últimos estudaram

Quatro records mundiais no acervo de Furuhashi

São universitários, os nadadores japoneses que se exibição no Brasil — Yusa, o treinador, já se exibiu no Brasil — As "performances" mais destacadas dos atletas nipônicos

Os círculos ligados à natação, em nosso país, mostram-se empolgados com as perspectivas que se abrem para esse desporto aquático, no Brasil, com a próxima exibição de um grupo de nadadores japoneses em nossas piscinas. Acompanhados pelo veterano Yusa — que aqui já esteve em 1943 — são esperados Furuhashi, Hashizume, Hamaguchi e Murayama, os dois primeiros, notadamente, figuras de grande relevo na aquática universal.

A VIDA DESPORTIVA DOS ATLETAS

Atendendo ao interesse que vem despertando a temporada dos famosos "ases", no Rio e em São Paulo, fornecemos aos nossos leitores alguns dados da vida desportiva e dados biográficos dos componentes dessa famosa equipe.

MANSANORI YUSA — Foi o segundo colocado na prova de 100 metros, nado livre, com o tempo de 0.57"0, e componente do revezamento de 4x200 que se classificou em primeiro lugar nas Olimpíadas de Berlim, disputa-

das em 1936. O mesmo nadador é também o recordista japonês de 100 metros, nado livre, com o tempo de 0.57"2 e dos 200 metros com 2.11"2. É membro do quadro de juizes de partida da Federação Japonesa de Natação.

Tonou parte nas competições nipônicas, realizadas nas piscinas do Brasil no ano de 1940, obtendo excelentes resultados.

Dados Biográficos — Nascido no município de Tagawa, Japão, tem 36 anos de idade. Cursou o Ginásio de Tadotzu de Tagawa e Universidade Nippon, Tóquio. Profissão: jornalista. Estado civil: casado.

Yusa vem ao Brasil na qualidade de treinador da equipe.

HIRONOSHIN FURUHASHI — Recordista mundial de 400, 500, 1.000 e 1.500 metros, nado livre, com os tempos de 4.33"0, 9.35"5, 12.06"5 e 18.19"0, respectivamente. Foi componente do revezamento de 4x200 metros, nado livre, com o tempo 8.45"4, resultados esses obtidos nas competições oficiais, realizadas em Los Angeles, no ano de 1949. O referido nadador continua como detentor dos mesmos "records".

A seguir, damos abaixo as passagens obtidas pelo nadador japonês durante o percurso da prova de 1.500 metros:

100 metros — 1.07"4; 200 metros — 2.19"0; 300 metros — 3.31"0; 400 metros — 4.44"0; 500 metros — 5.58"0; 600 metros — 7.11"8; 700 metros — 8.35"0; 800 metros — 9.40"5; 900 metros — 10.53"0; 1.000 metros — 12.06"5; 1.100 metros — 13.21"0; 1.200 metros — 14.35"7; 1.300 metros — 15.51"1; 1.400 metros — 17.06"3; 1.500 metros — 18.19"0.

Passagem, nos 400 metros: 100 metros — 1.04"2; 200 metros — 2.13"0; 300 metros — 3.23"0; 400 metros — 4.33"0. O tempo de 4.33"0, que constitui novo record mundial, foi obtido pelo campeão japonês Furuhashi durante os já citados jogos.

Dados Biográficos — Nascido no município de Tagawa, Japão, tem 24 anos de idade. Cursou o Ginásio de Okawa da sua municipalidade natal. Atualmente, estuda na Universidade de Nippon, Tóquio. Altura 1,81m. Peso 53 quilos. Solteiro.

SCHUISCHI MURAYAMA — Componente do revezamento de 4x200 acima mencionado. Os melhores tempos obtidos por esse nadador, são os seguintes:

200 metros — Nado livre — 2.13"3; e 400 metros — Nado livre — 4.43"8.

Dados Biográficos — Nascido no município de Wokiyama, Japão, idade — 27 anos. Cursou o Ginásio de Ito. Atualmente, estuda na Universidade de Wazeda, Tóquio. Altura: 1m76. Peso 67 quilos. Solteiro.

Tempos conseguidos pelos componentes do revezamento de 4x200, vitoriosos nos USA: Amachi — 2.11"2; Shigeyuki — 2.13"2; Murayama — 2.13"6; Furuhashi — 2.07"4.

Tempo total — 8.45"4, que constitui novo record mundial.

Batidos os basquete-bóleres militares brasileiros

ASSUNÇÃO, 27 — (AFP) — Disputou-se hoje a primeira partida de basquetebol entre o selecionado nacional e a equipe militar brasileira, ganhando os paraguaios por 51 a 13.

CAMPEONATO AUSTRIACO EM SEGUNDO LUGAR, O VIENNA, 26 — (AFP) — Tendo vencido o Admira por 4x2, o Austria conserva o primeiro lugar no campeonato austriaco de futebol, a frente do Rapid Wien e do First Vienna, que o seguem a distância de quatro pontos.

Escola Técnica de Comércio

INSTITUTO BRASILEIRO DE CONTABILIDADE (Instituto dos Contabilistas do Rio de Janeiro)

RUA BUENOS AIRES, 283 — Edifício próprio — Telefone: 23-1387

Aberto a matrícula no ano de 1950, para a primeira, segunda e terceira séries do Curso Técnico de Contabilidade

TURNOS MATUTINO E NOTURNO Mensalidades mínimas, garantindo ao aluno um pecúlio de Cr\$ 5.000,00

ACEITAM-SE TRANSFERENCIAS

As 30 horas e início da concentração; Dia 6 — Descanso, massagens e duchas.

No caso de verificar-se em Belo Horizonte a saída das crianças, a 7.ª deverá dar-se o embarque para a capital mineira, a fim de jogar a 8.ª.

Treinaram, ontem, os paulistas

Pinga e Teixeira, as atrações — 4 x 2, pró-titulares — Detalhes do exercício

O selecionado bandeirante realizou, ontem, em Campos de Jordão, mais um exercício de conjunto, sob a direção de Joreca. Numeroso público compareceu ao lugar da prática, a qual teve um transcurso movimentado e interessante, destacando-se Pinga e Teixeira como os valores da maior realce. O marcador foi de 4x2, para os titulares, com tentos de Teixeira (3) e Balta-

zar, para os vencedores, e Cláudio e Santos para os vencidos. As duas equipes assim formaram:

TITULAR — Oberdan; Savério e Mauro; Bauer, Rul e Negrinha; Friaca, Pinga, Baltazar, Antoninho e Teixeira.

SUPLENTE — Mario; Turcão e Homero; Touguinha, Brandãozinho e Santos (Alfrado); Cláudio, Rubens, Nininho, Liminha e Lima.

CITROËN OFICINA ANDRÉ Rua Bambina, 34 - Botafogo Tel. 26-4643 JAYR — Técnico

PASSAGENS AÉREAS OU MARÍTIMAS?

PASSAPORTES? APOLICES?

ADRIÃO F. PORTO 59A - HUA TELEFONIA 59A

59A - HUA TELEFONIA 59A

Cobiçado Jorge de Castro pelo Olaria e pelo Bangu

O contrato do extremo-direita Jorge de Castro com o Flamengo está terminado e o clube da Gávea ainda não tomou uma resolução sobre a permanência ou não do jogador em suas fileiras.

Jorge de Castro tem sido procurado por pessoas ligadas ao Bangu e ao Olaria, clubes interessados no seu concurso, mas que todavia ainda não tomou qual-

quer deliberação definitiva.

Dia 6 de março, o jogador terá novo encaminhamento com o presidente do Flamengo, Sr. Delfino de Faria, e o clube da Gávea, para a renovação do contrato com o clube da Gávea em, na hipótese de não ser encaminhado uma comissão consultativa, escolher o preço da sua transferência para outro clube.

PRAIA DO FLAMENGO

ENTREGA IMEDIATA

Apartamentos com 20% de entrada à vista e o restante em 18 anos, contendo saleta, 2 salões, 4 quartos, 2 banheiros sociais em côr, copa, cozinha e dois quartos de empregados, por preços acessíveis. Informações com o proprietário.

BANCO HIPOTECÁRIO LAR BRASILEIRO S.A.

RUA DO OUVIDOR N.º 90 — 5.º ANDAR

Lucro exagerado é roubo

Fazendo-nos uma visita V. S. verificará a grande diferença nos preços. — O maior depósito de meias, lenços, cuecas, pijamas, gravatas e das afamadas "Camisas King-Apis"

"CASA APIS" -- Alfândega, 212